

34۔ عمران کا اغوا

ابن صفی

صفران دنوں میک اپ کرنے اور آواز بد کرنے کی مشق کر رہا تھا، اس لیے فرصت کے اوقات میں عمران کا تعاقب کرنا اس کا محبوب مشغلہ بن کر رہ گیا تھا۔ لیکن اس کا مقصد اپنی مشاقی کے امتحان کے علاوہ اور کچھ نہیں ہوتا تھا۔

اکثر عمران نے اسے ٹوکا بھی تھا اور بتایا تھا کہ اس کے میک اپ میں کس قسم کی خامی رہ گئی۔ لہجہ اور آواز بد کرنے کے اصولوں پر بحث بھی کی تھی۔ اور پھر ایسے حالات ہوں تو لاگ ہو ہی جائے گی۔

اب صفران کو دھن تھی کہ کبھی فخریہ انداز میں عمران کو آگاہ کر سکے کہ وہ فلاں موقع پر اسے پہچان نہیں سکتا تھا۔ اور اسی دوران میں یہ حقیقت بھی اس پر واضح ہوئی کہ عمران عادیانہاقتیں کرتا ہے۔ اس سے پہلے وہ سمجھتا تھا کہ اس سے اجتماعہ جرتیں بعض مصالح کی بنا پر ہوتی ہیں۔ لیکن دنوں اس نے اندازہ لگایا کہ جماعتوں کا زور عوامانہائی میں ہی ہوتا ہے؟۔ اس سے اس کے علاوہ اور کیا سمجھا جاسکتا تھا کہ جماعتیں اس کی فطرت ثانیہ بن کر رہ گئی ہیں۔

تھی، بعض اوقات وہ رومال گاہکوں کے گالوں کو چھتا ہوا ان کے سروں سے گزر جاتا۔۔۔

شاید وہ بھی عمران کو ناک چکلی تھی۔ یک۔ یک وہ اسی کے میز کے قریب رک کر خمر کئے لگی اور ایک گیت بھی شروع کر دیا۔

"جھوڑے جھوڑے۔۔۔۔۔ کئی عی از کرتیرے پاس آئی ہے دیکھ۔

کتنی بہاریں لے آئی ہے۔

اس کی پھواریں لے آئی ہے۔

پیا سے، پیا سے۔۔۔ آتش گل نے کیسی چمکانی ہے دیکھ۔

صنفر نے عمران کو بدحواس ہوتے دیکھا۔۔۔ وہ دو کھلا ہو کھلا کر قاصد کے رومال سے بچنے کی کوشش کر رہا

تھا، سارا ہال قہقہوں سے گونجنے لگا اور اسی دوران میں صنفر نے اپنی پوزیشن بدل لی۔ اب وہ ان تینوں

لڑکیوں کو دیکھ سکتا تھا۔ وہ عمران میں بہت زیادہ دلچسپی لے رہی تھیں۔ لیکن ان میں بے حد سنجیدہ نظر آ رہی تھی

اور وہ ہنس رہی تھیں۔ سنجیدہ لڑکی کسی سوانح میں گم معلوم ہوتی تھی۔ وہ بڑے نظریں اس کی بھی عمران پر ہی تھیں۔

ادھر یک۔ یک قاصد نے رومال میز پر ڈالی کر خمر کتے ہوئے اس طرح عمران کی طرف ہاتھ بڑھائے جیسے

اس کی گردن میں بازو جھانک کر دے گی۔

عمران کرسی سمیت الٹ گیا۔ قہقہوں کے شور سے آرکسٹر اکی موسیقی دب گئی۔

قاصد بھی قہقہے لگاتی ہوئی ہال کے دوسرے گوشے میں چلی گئی۔ صنفر نے ابھی اسے ضروری نہیں سمجھا کہ

عمران کو انھنے میں مدد دے۔ وہ ہدایت تمام اٹھا کر سیدھی کی۔ نور بالکل اسی انداز میں اپنے کپڑے

جھاڑنے لگا جیسے وہاں دوسروں کی موجودگی کا اسے علم ہی نہ ہو۔ جیسے کسی ہیرانے میں کسی سائیکل سے گر کر

گرد و غبار میں اٹ گیا ہو۔

پھر یک۔ یک چونک کر چند صیاتی ہوئی آنکھوں سے چاروں طرف دیکھنے لگا ایک بار پھر قہقہے بلند ہوئے اور وہ

بھی کھسیانی ہنسی ہنستا ہوا اٹھ گیا۔

صنفر اس کی ایکٹنگ پر عیش عیش کر رہا تھا۔ کیا مجال کہ کسی قدم پر تصنع کا ذرا سا بھی اٹکھا ہو سکے۔

اب اس کے چہرے پر حماقت اور شرمندگی کے طے جلتے آقا نظر آ رہے تھے اور ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے اب

وہ اس کرسی سے کبھی نہ اٹھ سکے گا۔

وہ لڑکیوں والی میز سے ایک اٹھی اور تیر کی طرح عمر ان کی طرف آئی اور عمر ان اس طرح بھڑکا جیسے ننھے سے پرندے نے باز کے چنگل سے بچنے کے لیے کوئی لا حاصل ہی جدوجہد کر ڈالی ہو۔

لڑکی مسکراتی ہوئی بڑی بے تکلفی سے بیٹھ گئی تھی۔ اور عمر ان اطمینان سے انداز میں جلدی جلدی ہیکس چھپکانے لگا تھا۔

آرکسٹرا کی موسیقی مدہم سروں میں پھیل رہی تھی۔ اس لیے صفدر کا اندازہ تھا کہ وہ ان کی گفتگو بھی سن سکے گا۔
"یہ رقصہ بڑی کمینہ معلوم ہوتی ہے۔" لڑکی نے ہمدردانہ لہجے میں کہا۔

"جی ہاں۔۔۔ جی ہاں۔۔۔" عمر ان اس تائید میں ضرور بھرنے کے لیے گردن کو جھٹکے دیتا ہوا بولا تھا۔۔۔ اور پھر اس کے پیر سے پیر بہت لڑا دھڑا ہنسی کے آثار دکھائی دیے تھے۔۔۔ اور آنکھوں میں

اشتبہام کی جھلکیاں موجود تھیں۔

"یہ آدمی نہیں پہچان سکتیں؟" لڑکی پھر اپنی ٹائیویر پروڈکشن
"جی ہاں۔۔۔ جی ہاں۔۔۔" اس بار بھی عمر ان کا لہجہ پہلے ہی کا سا تھا۔

"اب وہ اگر ادھر آئی تو ہم اس کی مرمت کر دیں گے۔ کیا میں اپنی ساتھیوں کو بھی اسی میز پر بلا لوں؟"
"ضرور۔۔۔ ضرور۔۔۔ بڑی خوشی سے" عمر ان نے خوشی ظاہر کی۔

پھر وہ دونوں لڑکیاں بھی اسی میز پر نظر آئیں۔

ادھر موسیقی اونٹنی سروں میں آگئی اور صفدر کو اس پر تاؤ آنے لگا تھا کیونکہ اب ان کی گفتگو آسانی سے نہیں سنی جا سکتی تھی۔

لیکن وہ ان کے نوٹ ملتے دیکھ رہا تھا۔ جسموں کے حرکات سے اندازہ کر سکتا تھا کہ وہ سب بڑی بے تکلفی سے گفتگو کر رہی ہیں۔ اس کے برخلاف عمر ان کسی شرمیلی لڑکی کی طرح دانتوں میں انگلی دبائے کبھی مسکرا کر انے لگتا اور کبھی دہراہو جاتا۔

ان حماقتوں مآبیوں کے باوجود بھی وہ پیچیدہ دلکش لگ رہا تھا۔ صورت و شکل میں خرابی ہی کیا تھی۔ صورت تو بعض اوقات خود مسلط کردہ حماقت بکاڑ دیا کرتی تھی لیکن اسی وقت جب وہ شرمانے اور لجانے کی ایکٹنگ کرتا

تو ایرانی اور مثل مصوروں کی نزاکت کاریوں کی یاد تازہ ہو جاتی تھی۔ دیکھنے والوں کا ذہن انہیں صد ہا سال پرانی رومان پرور فضا میں پہنچا دیتا تھا جہاں مرد بھی آجوشم اور آرائش خد و خال رکھنے والے ہوا کرتے تھے۔ صفدر محسوس کر رہا تھا کہ لڑکیاں اس کی حرکتوں پر تیز ہوتی جا رہی ہیں۔ مگر ان کی کہی ہوئی باتیں موسیقی کے شور میں ابھرنے نہیں پاتی تھیں۔ صفدر کو بڑی کوفت ہو رہی تھی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ سازندوں کی گردنیں دبا کر رقامہ کو اٹھا کر کھڑکی سے باہر پھینک دے۔

موسیقی بلند سے بلند آہنگ ہوتی گئی۔۔۔ صفدر وانت پیتا رہا۔

پھر کچھ دیر بعد موسیقی ختم گئی۔ شاید رقامہ بھی تھک گئی تھی اور سازندے بھی دم لیا چاہتے تھے۔

لیکن ہال میں شون و رہا تھا۔ وہ لوگ جو بلند آہنگ موسیقی کی وجہ سے بلند آوازوں میں گفتگو کر رہے تھے یکاوت اپنی آوازیں دبانے میں کامیاب نہیں ہو سکے تھے اس لیے ہال تھوڑی دیر تک پچھلی بازار کا جواب بنا رہا۔

www.ouenrdu.com

صفدر کی تو پہلے عمر ان کی میز کی طرف تھی کیا اس نے ایک لڑکی کو کہتے سنا۔
"کیا تاواں آپ سے مل کر کتنی خوشی ہوئی ہے شیرازے صاحب گمراہ آپ کی اسٹیٹ کا کیا نام ہے۔"
"ریاست جم جم چھروٹی۔"

"یہ کہاں ہے؟ میں نے تو پہلی بار نام سنا ہے؟" "خیر انہ لہجے میں کہا گیا۔"

"ننگا پرست کی ترائی میں ایک آزاد ریاست ہے۔"

"اور آپ اتنے بڑے شیرازے کو کر یہاں بیٹھے ہیں؟ آپ کے ساتھ کوئی نہیں ہے؟"

"ہم تنہائی چاہتے ہیں۔ ہم اسے پسند نہیں کرتے کہ بچوں کی طرح ہماری دیکھ بھال کی جائے۔"

"اسم گرامی کیا ہے شیرازے صاحب؟"

"ہم نہیں پہنتے ہمیں اس سے بھی غرت ہے۔" "عمر ان نے بڑی لا پرواہی سے کہا۔ اور لڑکیاں حیرت سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں۔"

پھر ایک بوٹی۔ "ہم نہیں سمجھے؟"

"اسم گرامی کیا ہوتا ہے؟" "عمر ان نے پوچھا۔"

"ہم نہیں بتائیں گے" عمران نے روٹھے ہوئے انداز میں کہا۔

"نہیں بتائیے"۔ پتا نہیں کیوں آپ کی طرف دل کھینچتا ہے؟"

صفدر نے ٹھنڈی سانس لی اور چھت کی طرف دیکھنے لگا۔ اس کی پشت پر وہ دونوں لڑکیاں کھسر پھسر کرتی ہوئی ہنس رہی تھیں۔

"ہمارا نام سن کر لوگ ہنسے گتے ہیں مگر ہم کیا کریں۔ یہاں ہم نے خوفناک اختیار نہیں کیا تھا"۔ عمران نے مفہوم لہجے میں کہا۔

"بڑے گدھے ہیں وہ لوگ جو اموں پر ہتے ہیں"۔

"ہمارے حضور باہمیں چھوٹے شاد کہتے ہیں اور خود بڑے شاد کہلاتے ہیں۔ حضور امی شامینہ کہلاتی ہیں"۔
"خوب"۔ لڑکی کی شکل سے صاف ظاہر ہو رہا تھا جیسے اس نے ایک بے ساختہ قبیلہ ہضم کرنے کی کوشش کی ہو۔

www.ouenurdu.com

"اور کاغذات پر جو نام لکھے جاتے ہیں وہ بہت لمبے چوڑے ہیں۔ مثلاً ہمیں لکھا جاتا ہے۔۔۔ شیر اور والا
شان چٹھک اطمیندہ وق الملک قمری مات قمری جنگ برادر چھوٹے شاد۔۔۔ اور حضور لاکے لیے لکھا
جاتا ہے۔ والئی بندگان عالی ٹوٹوس ریٹ ریٹ والی توپ الملک دھرتی جنگ برادر بڑے شاد"۔
"حضور امی کے القابات بھی تو بتائیے؟"۔ لڑکی نے سنجیدگی سے کہا۔

"ہمیں یاد نہیں ہو سکتا ہے ہمارے باریوں میں سے کسی کو یاد ہوں۔ حضور با تو انہیں صرف چھوٹے کی اماں
کہہ کر مخاطب کرتے ہیں اور ان کے القابات وغیرہ یا نام لکھنے کی کبھی ضرورت ہی پیش نہیں آئی۔ دراصل ان
کی حکومت صرف با و رچیوں پر ہے اور وہ صرف زبانی احکامات صادر فرماتی ہیں"۔

"اوہ۔۔۔ اچھا۔۔۔ کیا تاؤں پر لکھ کر آپ سے مل کر کتنی خوشی ہوئی ہے۔ کبھی میرا باپ بھی آؤن پر لکھاتا
تھا۔ مگر اب"

"کیا ہوتا ہے؟"

"لوہے کا سب سے بڑا پورٹر"۔

"لا حول ولا قوۃ" عمران نے براہ راست بتایا۔

"کیوں؟" لڑکی نے متحیرانہ لہجے میں کہا۔

عمران تھوڑی دیر اسی طرح منہ پٹائے بیٹھا رہا پھر بولا۔ "ہمارے یہاں تو انکسپورٹ اسپورٹ کرنے والے صرف بیسے کھلاتے ہیں۔"

"اوہ۔۔۔ اچھا اچھا۔۔۔ ضرور کھلاتے ہوں گے۔" لڑکی خواہ مخواہ ہنسنے لگی تھی۔ "مگر پرس آپ اتنے شرمیلے کیوں ہیں؟"

"کیوں نہوں؟" عمران نے غصیلے لہجے میں پوچھا۔

"اوہ۔۔۔۔ میں اپنا سوال واپس لیتی ہوں۔"

"نہیں دسیئے" عمران نے چہچہاہٹ ظاہر کی اور لڑکی ہنسنے لگی۔

"ہماری بھج میں نہیں آتا کہ آخراں ملک کے لوگ اتنے مسوز کیوں ہیں؟ جب دیکھو تب دانت لٹکے ہوئے ہیں۔ ہماری ریاست میں تو انہی مشاغل عام ہوتا ہوا نظر آئے تو اسے وہی سزا دی جائے گی جو

سڑک کے کنارے بیٹھ کر میٹھاپ کرانے کی ملتی ہے۔" پروڈکشن

"کمال ہے۔ آخراں کیوں ہوتا ہے؟" لڑکی نے متحیرانہ لہجے میں پوچھا۔

"ہنسنا صرف شاہی خاندان کے افراد کو زیب دیتا ہے اور قانونی طور پر صرف وہی برسر عام ہتے ہیں۔"

"لیکن میں نے ابھی تک آپ کو ہتے نہیں دیکھا؟"

"ہم عوام میں بہت مقبول ہیں اس لیے مصلحتاً ہنسنا چھوڑ دیا ہے۔"

"خوب۔۔۔ بھلا مصلحتاً کیوں؟"

"ارے بھئی، پھر وہ ہمیں کس طرح اپنے دکھ درد میں شریک سمجھیں گے۔ ویسے جہائی میں ہمیں ان

ڈھکوسلوں پر بے تحاشہ ہنسی آتی ہے۔"

"آپ کا قیام کہاں ہے؟"

"قیام۔۔۔ ارے یہاں ہماری کئی کوشیاں موجود ہیں جہاں چاہیں قیام کر سکتے ہیں۔"

"آپ کے ساتھ آپ کے خاندان کے دوسرے افراد بھی ہوں گے؟"

"ہرگز نہیں۔ ہم سفر میں ایسے روگ نہیں پالتے۔"

ہماری تعلیم وتر بیت محل ہی میں ہوئی ہے۔ ہم نے بہت انگریزی پڑھی ہے لیکن کبھی کالج یا اسکول نہیں گئے۔ ہم انگریزی کی کتابوں میں لڑکوں اور لڑکیوں کی دوستی کے بارے میں پڑھا کرتے تھے اور سوچتے تھے کہ یہ سب کچھ غلط ہے۔ جھوٹ ہے ان دونوں میں دوستی کیسے ہو سکتی ہے۔ ایک بار ہم نے حضور ابا سے بھی پوچھا تھا لیکن ہم پر شامی ڈانٹ پڑی تھی۔

"شامی ڈانٹ"؟ وہ لڑکی پھر فیس پڑی۔ "بھلا یہ شامی ڈانٹ کیسے پڑتی ہے؟"

"بھئی، پتا نہیں یہاں ڈانٹ ڈپٹ کا کیا طریقہ ہے۔ یہاں کی تو دنیا ہی ترائی ہے۔ ہمارا یہاں کچھ خلاقیت و فائز ہوتے ہیں۔ ان میں ڈانٹ ڈپٹ کا بھی ایک دفتر ہے۔"

"بھلا آپ پر کیسے ڈانٹ ڈپٹ پڑی تھی؟"

"بس حضور ابا نے ایک پرچہ لکھ کر نہیں دیتے ہوئے حکم صادر فرمایا تھا کہ ڈانٹ ڈپٹ کے دفتر جاؤ۔ ہم اس کا مطلب سمجھتے تھے۔"

www.ouenurdu.com
"کیا مطلب سمجھتے تھے؟" پروایکٹیوز پروڈکشن

"یہی کہ ڈانٹ ڈپٹ پڑے گی مگر۔۔۔۔۔" عمر ان ہنسنے لگا۔ خوب ہنسا اور پھر بولا۔ "بھئی کیا بتائیں اس محکمے کا سربراہ ایک بہت بوڑھا آدمی ہے اس کے منہ میں ایک دانت بھی نہیں ہے۔ ڈانٹ ڈپٹ وہی کرتا ہے بس کیا بتائیں کیسا اظہار آتا ہے جب وہ ڈانٹنے لگتا ہے۔ کہتا ہے شیرادے صاحب آپ لگھے ہیں۔ بے وقوف ہیں۔ آئینہ کا ایسا نہ ہونا چاہئے۔ ہم اس کے الفاظ پر غور کرتے ہیں جن کا صحیح تلفظ انتوں کی عدم موجودگی کی بنا پر ناممکن ہے۔ غور کرتے ہیں اور ہتھ پتھتے ہمارا برہنہ حال ہو جاتا ہے اس پر وہ اور جرات پاتا ہوتا ہے اور غصے سے پاگل ہو کر اپنی چھاتیاں پیٹنے لگتا ہے اور ہم ہتھ پتھتے ہیں اور وہ جوش اور غضب میں قلابا زیاں کھانے لگتا ہے۔"

"مگر یہ محکمہ عجیب ہے؟"

"مجبوراً یہ محکمہ قائم کرنا پڑا ہے کیونکہ حضور ابا کے خیال شامی کے مطابق انہیں ڈانٹنے کا سلیقہ نہیں ہے۔ اس لیے انہیں ڈانٹ ڈپٹ کا سلیقہ بھی قائم کرنا پڑا ہے۔"

"خیر۔۔۔۔۔ تو ہاں آپ لڑکیوں سے دوستی کے بارے میں کچھ کہہ رہے تھے؟"

مردی یونہی رہا، تھی مجھے مہدی کی مار دینے سے کچھ اور شدید نہ دیا مگر صفدر صاحب تھا وہاں سے نہیں نہیں
 رستہ تھا یونہی قید آ رہا، زہدی، مہدی، جانب و قتبوں "یاں وہ جو نہیں اور اس کی گنگوہی ہی تھی کہ صفدر
 کے ہر وقت تم کر رہ گئے تھے۔

ایک اور یہ ہے حیاں سے قشیف ہے۔"

دہری "اور۔" "ملن" "رہو، حق سنا تہو تو۔"

تیسری "اور۔" "تمہاری میں مت کچھ نہ دے، سنی۔ میں ہتھیوں آتی۔" "کیا تو چاہے۔" "حق
 سنا تہو تب ہی یا تم سارے میر جی کے۔" "جی بھو جی، ایک پسپا تہو ہی ہے۔"

"پہلی" "اور۔" "مجھے" "معلوم ہوتا ہے۔ کوئی شکاری ہوں، در سے اوکا فار تہو۔" "تہو سنی یا
 ہو۔"

دہری "اور۔" "مجھے بتاؤ، کیا تہو۔" "نی، حق۔" "ہی ہے۔"

تیسری "اور۔" "خیر چہر۔" "یا تو ہو۔" "یا یا چاہے۔"

دہری "اور۔" "میری، ست میں، سے رستا چہر لے چلو۔" "نی تو، ہی لیا تو نے۔"

"مگر مجھے میرے ہے کہ وہ تہا، یوں ہے۔" "شنا" "بہا تو۔۔۔۔۔" "تیسری" "تھی۔"

دہری "اور۔" "پھر تم نے شہن زہدی، بحث۔ اب مارے گا، نہ لکھا۔" "اس مشورے پر عمل کرنا پتہ

کر، وہ نہ میں تو پہلی۔" "سے آ رہا، نے چاہتا تھا یہ ہے کہ فور ہی وہاں نہ جاؤ۔ یہ دیکھو کہ وہ وہاں تہا،

کرنا ہے یا نہیں۔" "رہو، منظر ملے تو کچھ لو کہ کار آمد ہے، چہ ہم نہیں سے اسے، تاب زدیں کے۔"

"تو میں ابھی، ہوں نہ جاؤں۔"

"ہم گزریں۔۔۔۔۔" "تھیں، مری تو یہی رستوں میں وقت زاریں۔"

پھر صفدر نے قدموں کی چاپ کی "مردموری، یہ سدا دیکھا کہ وہ قتبوں کپا ہڈی نے چاہے، سے رز رہا، چہری
 ہیں۔

صفدر نے سوچا کہ یہ موقع ہے عمر کو کھانا سے ہاتھ کر دینا چاہئے۔ دینی سے ہٹا ٹھکڑا میں
 ہیں یا نہیں ان سے بھی پوچھنا تھا۔ صفدر سے نظریں ملتے ہی وہ مسکریں اور صفدر نے ایک خوبیل
 لہس لی۔۔۔۔۔ اس نے سے چپوں لیا تھا۔

صفدر اس کے قریب پہنچ کر بہت ادب سے جھٹکا اور سیدھا کر دیا۔

"خیر وہی کھٹور، صاحب۔ آپ نے یہی نصیحت میں لقا دی تھی، اے ہیں۔"

"گڈ" عمر ان کے مسکرتہ لہجہ۔ "آج تمہارا وقت مارا درہوئی ہے۔ وہیں یا نہیں؟"

صفدر نے مجھے ٹریس ونگلہ۔ لی "ہرچہ پوچھا۔" آپ کا یا نیل ہے۔"

عمر ان چند سے کچھ دیکھ رہا تھا۔ "تم نے یہی نہیں تو ساری میں چاندوں کو دیکھ رہا تھا۔"

نصف وقت تقسیم میں اس کے بچے تمہیں بھی چننا پاتا۔"

"یہ کچھ دیکھ رہا ہے۔"

"اب یہ وہی رہے۔ پر کیا تم مجھے روٹیں، چاہا۔ کے اور ایسی بات میں دیکھ رہے تو تمہارے سوتوں

یہی بھی ہو میں نہ کہنے۔ اس کچھ اوٹ پٹا ٹھکڑا دیکھا۔ تمہاری ایک ہم چننا، دنی، دونوں میں ٹنگا، مریں

ہے۔ چہ اب میں نے یہی دیکھا۔ رہیں ہاتھ ملا رہے ہو تو تم کو دیکھ رہا تھا۔ چہ کہ کوش جا لانا اور اس

پاؤں وہیں۔۔۔۔۔ وہ انتظار کر رہا۔ تمہیں بہ حال مجھ پر نظر کسی ہے میں اس وقت تک کہ کسی کاش ٹرڈ نہ

ہلنا جب تک کہ میری طرف سے۔۔۔۔۔ اشارہ نہ ملے۔ اس اب چاہا۔"

صفدر پھر، ٹھکڑا سے دہرایا۔ اب اس کے ٹریس ونگلہ دیکھا۔ تمہاری دیکھ رہا تھا۔ چہ کہ کوش جا لانا اور اس

نظر میں اور صفدر ایک سوتوں دیکھ رہا تھا۔

عمر ان نے ان تینوں کو مال میں آتے دیکھا۔ میں دیکھ رہا تھا۔ چہ کہ کوش جا لانا اور اس کی میز کی

طرف آتی، مریں کی، دونوں، تینوں قریب ہی ایک ٹائیپ پڑ چکی تھیں۔

لے ہی میں جملہ برائیوں پر کبھم ٹپا۔ اس بارخ عدد درود اور فضاں مستحکم۔

"گدھاؤں کا" عمران، نت چیں کہہ دیا۔ "دیوانہ منہ بنے چے ہیں۔" شمس نے جواب میں کہے۔

"یوں پر لیں یہاں رہا تھا" نے نے پر اشتیاق لکھے ہیں پڑھنا۔

"رہے گا۔" اس نے کہا۔ "سب کے بعد، یہاں آج کے ہیں۔ یہاں آج کے ہیں۔"

نہا بھگ جاو۔ راس پور میں کٹکان، یہ قریبی تختہ المیوں۔ اس پہاڑ پر ۔۔۔۔۔ بتائیے؟

اہم ترین خصوصیات میں سے "۳۔

"میں نہیں۔۔۔۔۔ یہ تو کوئی بھڑا رومن یا اصفیٰ نہیں اس نے فریق۔"

"..... رہے ہیں۔ جسکی تکمیل ان کے تمام شی نہیں معلوم ہو۔"

“*مَنْ لَمْ يَتَّخِذِ الْإِسْلَامَ دِينًا*”

”میں نے اپنے دل میں یہ سوچا کہ میں نے کبھی نہیں دیکھا ہے۔“

تاریخ : ۱۳۸۵ / ۰۲ / ۰۴

۱۱

[illegible]

"اے اللہ! میری زندگی کو میری قوم کی زندگی سے جوڑ دے۔"

Figure 1. Schematic diagram of the experimental setup. The subject is seated in a chair and views the screen through a video camera. The screen displays the target and the starting position of the hand. The hand is moved from the starting position to the target position. The distance between the starting position and the target position is the reach distance. The distance between the starting position and the target position is the reach distance.

”شیریں، گندم، ایشیا، مشرق وسطیٰ اور افریقہ کے ممالک، ”پاکستان کے ممالک اور ایشیائی ممالک“



†1. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \right) = \frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \right)$

”اے اللہ! ہمیں اپنی قوم پر رحم فرما۔“

وہاں پہنچ کر ان کے ساتھ ایک اور شخص بھی تھا۔

میں نے اسے دیکھا تھا۔

— " / — — — — — "

عمر رت شاندار تھی، میں وہاں عمر اس کہ ان تینوں لڑکیوں کے علاوہ اور کوئی نہ لکھاں دیا۔ تینوں آپس میں بے تکلفی سے گفتگو کر رہی تھیں مگر جن نے ان کے اس رویہ پر توجہ سے غامضی اور نہ ہی قسم کا تبہ دیا۔

دو یا تین روز بعد میں جتنی بھی بچھلی رات صبر کرنے سے۔ اب تک اطلاع ان تینوں کے عمر اس ریڈ کالونی کی عمر رت میں ماہر میں، اٹل نہ چکا ہے۔ اس کے بعد کے حالات اسے معلوم نہیں ہوئے تھے۔ وہ سوچ رہی تھی کہ عمر اس کو سنا دے۔ اگلے جانے والی "یاں کوں" ملتی ہیں۔" اس طرح اس کا مقصد یہ رہا۔

یہ وہ تو اس کا ہی ہے، کچھ نہیں پوچھتی رخصت دیا کہ عمر اس کا مسئلہ۔ بے گارہ وہ پہلے ہی کی در یہ حالت میں سے شرمندہ۔ پچاس سالہ اس کا بھائی کا نام اس کے چچے وہاں کی رتی ہے کہ اس کی شہادت پر نظر رتن و شش رہا۔ اب اس کی بی بی کے حالات میں یہ سب دیکھ رہی ہے۔ یہ سوچنے پر بویا ہے کہ وہاں وہ سے مصروفی آتا ہے۔ سوچتی ہیں کہ عمر اس کو وہاں میں رہنا سننا۔ اس کا نہیں کہہ رہی تھی۔ عمر اس کے علاوہ سے عمر اس کی پہلے نہیں ہوئی تھی کہ وہ وہاں رہ رہا ہے۔

"میں میں اٹل ہو کر اس نے سب سے پہلے یہ معلوم کرنے کی کوشش کی تھی کہ اس کے بچے کوں پیدا ہو سکیں ہے۔"

وہ بچے تک وہ انہیں میں بتا رہی یہ نگاہ صبر کے ماتحت ہی وہاں، وہاں اور مدد ملتی بھی۔ اس سے غائب تھے۔ نہ وہ سے صرف تباہی معلوم نہ چکا تھا کہ وہ چاروں رات ہی سے ہی ہم کام کے سلسلے میں غائب ہیں۔ کام کی نوعیت کا علم نہ نہ نہ کہ بھی میں تھا۔ وہ نہ نہ کہم دیا سے قوی نہ چھپا ہوا۔

وہ نگاہ میں ملنے پر اس کے جسم میں فتنہ کی تھی جی کہ اس نے مضطربانہ انداز میں ریسیور اٹھایا۔ وہ مری طرف صبر رہی تھی۔

"میں تک۔" کیا ہوں عمر اس صاحب سے۔" صبر نے کہا۔

سب حدت پر ہلکا دیا۔ میں نے خیال غلام یا کہ بچہ یاں دیکھا ہے پھر بھی یہ قوم وہی یقین حور پر قتل کر دیا گیا ہو گا۔ جو بچی میں رزم ہوس کہ نے سے لیے اس سے ملتا آیا تھا۔۔۔ یہ دیر نے ہا تک دیکھا کہ سب دیر ہو چکا۔۔۔ میں نے کامیابی سے اپنا پاٹ ادا کر لیا تھا۔۔۔ مجھے میں نے سب دیکھا کی سب دیکھا ہے۔

تم نے ٹھیک سوچ کر پتہ لگایا ہے۔" "نویا نے" بے لطف لہجے میں کہا۔

اب اسیر نامہ "سب رہ" تھا۔ رہارے زیرِ جی فوٹ رہ "قدرتے" رہارے "ماتے" رہارے
 میں "خبر" رہارے "پہ" رہارے "پہ" رہارے "پہ" رہارے "پہ" رہارے
 "ایم" رہارے "تعلق" رہارے "ماتے" رہارے "ماتے" رہارے "ماتے" رہارے
 "جی" رہارے "جی" رہارے "جی" رہارے "جی" رہارے "جی" رہارے
 "رہ" رہارے "پہ" رہارے "پہ" رہارے "پہ" رہارے "پہ" رہارے

"ہاں یک فی کمرہ میں رہ رہا ہوں۔۔۔ خیر اب بتاؤ مجھے یا نہا ہے؟" یاقم میں اطمینان سے ہنس کر کہے۔

"ضروری نہیں ہے۔" جو یہ نے ایک چرتیہ ہو رہا۔ "تم نے یہ سب اس کے غم سے یا قہر سے کیا۔"

"یہ سب کچھ میں نے عمر سہی سے علم سے یا تمنا۔"
 "وہ حکم، بیٹے، الذکر ہے۔"۔

"یہ تو میں نہیں جانتا۔۔۔ میں یہاں نہیں رہتا۔" وہ بچھٹے احکامات یا "لائسنس" کو تیار کرنے والے سے ہم کو کہتا ہے۔ یہ کہتا ہے کہ وہ ان لوگوں کے ساتھ رہتا ہے جو ان کے معاملات میں تیسویں سے مشورہ دینے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ کہتا ہے کہ وہ سوچے سمجھے بغیر کوئی قدم نہیں اٹھاتا اور یہ کہ اس کو کسی بات کا علم ہی ہے۔"

کچھ ہیرا تک۔ انھیں ملتا رہا ہے آئینوں میں مویں اور چھل کر لہ رہی ہو پا۔

کہ وہ نہیں تھا جس میں بچہ بی رہتا اس نے تینوں اسیوں سے ہاتھ کھانا کھایا تھا۔۔۔ مگر وہ اپنے چہروں سے چل کر جو گام میں آیا تھا۔ اس نے ذہن پروردہ فریادہ نے کی کوشش کی کہ کھانے کے بعد اس نے کیا کیا مگر یہ وہ آیا وہ گویا دلہانے کی میز پر بیٹھا تھا۔۔۔ اس کے علاوہ وہ کیا کیا جاتا تھا۔۔۔ کہ سے کھانے کی میز سے سمنا بھی نہیں مانتا تھا۔

[illegible][illegible]

”میرا چہرہ ابھی کیسا“ رشی نے حیرت سے پوچھا۔

”پتہ پتہ کچھ پتہ ہے، سب سے پہلے اس نے پتہ کیا۔“

علم ان نے ہی بنیوں کے خاک پر اٹھ کر جواب دیا: "نوں" اور بے مانتہ قسم کا قہقہہ لڑوں کے طاق سے

"کیا مجھے پتہ ہے؟" عمر نے جھپٹ کر پوچھا۔

"وہی ہے، ایک ایک کی خرید و بیچ۔۔۔" معاف، مایہ ناز ماں نے اسے اس کا نام دیا ہے،
لوگ سے اسے سمجھتے ہیں یہی۔" اس نے کہا، "اب اس میں۔"

”خیر کوئی بات نہیں ہم نے معاملہ ماہر پابین وقت پایا۔ ہماری گھڑی ماہر ٹیوٹی ہے۔“

"وہ ختم کرو۔" ایک بکسٹر نے جھٹایا۔ "ہمارے سیکرٹریوں میں سے کسی کو بلاؤ۔"

”مجھے بھی چاہیے کہ بری سمجھوں، ہے۔“

"نہیں فرماتے۔۔۔ تم کون جو نہیں مشورہ دینے والے۔ ہمارے آئیوں کو جاننا۔"

"یہاں آپ فائوٹی آئی ہیں۔"

"یہ جیسے ممکن ہے۔ ہم تمہیں نہیں مانتے۔ تارے تارے آئینہ وریں گے۔"

”پس میں نے دہشت بخشی تو ہے۔ کار۔ جلا آپ کے آنیوں کو یا معلوم ہے؟ یہاں شہ فیہا مائیں۔

نہیں الٹا پاتا۔ معذرت کہ نہیں کسی مظلوم اپنے کسی چپ چاپ آپ کو گئے یہاں چپے گئے۔

”پہلے وہ جب ”میرا ہی شیخ“ تھا۔ ہم یہاں چلے آئے، ہمارے ”میں“ کو اس کا طہری نہیں

بہارِ ہوں ریاست کاؤٹن پھس، کمانی میں قتل مردہ.....^{۱۱۰}

”مسق بوق۔“ میں ہمارے یہ تھے۔ ”اچھے ہیں اپنی بیات لڑائی میں کھڑے ہیں یا چاہے“

وقت میں کہہ سکتے تھے کہ اب آپ پر غلبہ ہو گیا ہے۔

عمر بن حفصؓ یہ ہے کہ وہ "ان پڑھ" ہیں۔ عمر کا نام پڑھنا ہی تھا کہ ہم سے یہ کہیں۔

یہ مقدمہ ہمیں رہنمائی کے لیے ایک نیا راستہ دکھاتا ہے۔

ہمارے اہل تشیع کا مقصد یہ ہے کہ:

”مُحْ—جی یار!—ہاں۔۔۔ یہاں ہے“۔

"ہر ہم چہ نئی رہد ہائیک عدول کے۔" (ظلمیائے شیعہ) کو اسے پاتے ہیں۔۔۔ مطلب یہ کہ بدوس

ہو کر اتر اتر رہے تھے کہ پتھر سے کہنے لگے۔

”مجھے یقین ہے کہ ایسا ہی ہو رہا ہو گا۔ میں آپ کو جانے دوں گا۔۔۔“

"دوس" - عمر ان سے پر ماتہ کھڑو 1۔ "پیشہ کی پوچھ"۔

”سختہ مرثلیاں کے ہاتھوں محبوبہ تجھیں۔“

”بہن! کہ چوں کے ہاتھوں“۔ عمر نے جے سے کہا۔

”یوں پا۔ میں نہیں جانتی۔“

سے روہ میں منگلوہر نے آتے ہیں سنا کہ وہ ہے ماری منگو کا مطلب نہ سمجھتیں۔ جب ہم روہ کیکوئی
 رہے تھے۔ ایک دن ہم نے ایک کانہ پڑھا جس میں نی نے نی سے پوچھا تھا کہ تمہیں یہ کی یاد آتی تھی
 اس پر جواب دینے والے نے کہا تھا کہ آپ کی یاد ہم کے ساتھ ہے۔ ان دنوں حضور رب نے ہی معاملے میں
 پوچھ دیکھ کر چھوٹے شاہ ہم تمہیں یاد آئے تھے۔۔۔۔۔ ہم نے نہایت اطمینان سے جواب دیا کہ جی آپ کی
 یاد تو دوسرے ساتھ ہے۔۔۔۔۔ تن ہم نے ہم پر پیش لکھا یا تھا۔۔۔۔۔ حضور رب کو حال یاد۔۔۔۔۔ ہم کتاب پڑھ
 وہ رے گئے جس میں یہ ہمد پر تھا۔۔۔۔۔ حضور رب نے لکھا اور ہمارے ہیٹ یاد۔۔۔۔۔ کہنے سے یہ ہم کی
 مسیبت ہے۔۔۔۔۔ چنانچہ ہم روہ کوئی ایسی کتاب پڑھنا نہ نہیں کریں گے جو ہمارے ساتھ۔۔۔۔۔
 ماری روہات میں جس کو یہ کہہ روہی ماری کتابیں مخلوق میں ہے۔۔۔۔۔ وہ کہتے ہیں جس کی
 ج میں "وہی دن میں۔۔۔۔۔ توں تاہیں لکھا یا۔۔۔۔۔ حضور رب اس نام سے ہے ایک مکمل نام نما
 پڑھو اس رستہ ظاہر تاہیں میں صراحت پر پیش لکھا رہا ہے۔ میرا حال اس سے حد ہم اس قابل ہوئے
 تھے کہ وہ روہ میں تھے ہیں۔"

جیسی وہ اس پلے کے پے ہار شامی نے ماترا لکھ رہا۔ "نصاب اس سے ہے۔"

نہر س نے مد لیجے۔ اس نے جی میں ہے۔ اس وقت اس کا تھکا ہوا دل پوسا رہا تھا۔ وہ اب ایسا ہی معذور ہو رہا تھا کہ کسی مہتمدی بچے نے کوئی عمل لکھنے کی کوشش کی ہو۔

نوس پک اور پختہ ہیں دیب میں رکھ اس نے کہا۔ "چلے۔"

۱۰ سے یکہ کے سرے میں رہی۔ یہ اراک نگہم میں تمام دریاں ان دونوں ٹریوں کے کناروں پر ۱۱ سے عمر کا پکڑ بھی ہو جوتا۔۔۔ جس کے چہرے ہی سے نگاری نکلتی تھی۔

"یہ کب مانی بیویس ہیں۔ پرائس۔" ٹائی نے کہا۔ "نہ اراپ۔۔۔ میرے شیشے کاغذی۔۔۔"

"آپ پرائس؟ تم ہم پر ہٹی۔"

”پیر سے اسے قیامت ہے۔ اور اس۔۔۔۔۔“ وہ جیسے پرہیزگار تھا۔

"ہمیں تم سے مل کر حقوق بنیادی قانون اس۔۔۔" عمر اس نے مستحکم مسما۔۔۔ ہے یہ مآخذہ عیادہ جو نہایت
دوب سے ہاتھوں میں لیا گیا۔

"آپ یہاں خوش ہیں ما۔۔۔۔۔ جناب" وہ کیل نے پوچھا۔

"نوٹ۔۔۔۔۔" عمر نے ہایت سنجیدی سے ماک پر اٹلی رکھ کہا۔

وہ ٹوٹاڑیاں منہ دہا۔ عمر سے گل بھی کہیں۔ وہ کیل کی آنکھیں جیت سے پھیل گئیں اور شامی ہانچلا ہوٹ چماٹنے لگی۔۔۔۔۔ بچہ وہ جھلڑی سے روٹی۔۔۔۔۔ تشریف رکھنے کا پوس۔۔۔۔۔ سب تک نہ رہیں گے"۔

"ہاں۔۔۔ ٹھیک ہے" عمر اس رنگارنگی پر مسکرایا جو شام خصوصیت سے دی کے لیے بچھائی تھی ٹھنکی"۔

"آپ یا تو رہا ہے" وہ کیل نے نگرانی میں شامی سے پوچھا۔

"نہیں، وہاں ہی بیٹھوں ہے۔ شامی نے بھی انگریزی میں ہی جواب دیا۔ وہ نے صحیحیہ پکڑا کر اٹلی رکھ نوٹ سے سے ثابت میں رہ کر پورا دکھاتا ہے"۔

"یہ سب۔۔۔" وہ کیل "حق میں ہے یا۔۔۔" اور شامی عمر سے روٹی۔

"اے اس آپ رہا، تو نے رہا۔ ہم آج میں انگریزی میں ہیں"۔

"میں" عمر اس نے۔ علاء رجب دیا۔ "نہیں یا امیر اس، کتاب۔" آپ کی نا مٹ میں تانہلی ہیں کہ آپ کا محور پانگریزی میں کھگو نے کی مانی ہیں"۔

"آپ بھی انگریزی میں مشق کیجے ما"۔ شامی منگ روٹی۔

"ما رہے ہیں مشکل ہے، ہمیں اس رہات سے اتنا یاد نہیں ہے کہ ہم اس کے لیے محنت کر سکیں۔ سب دہا ہے پٹی پٹی۔۔۔ البتہ انگریز اس کا پاس نہیں پوند ہے"۔

"مجھے شبہ ہے شامی" وہ کیل نے انگریزی میں کہا۔

"انگریز میں قطعی مطمئن ہوں"۔

"تم بھی پگی ہو"۔

"خیر۔۔۔ میں انہیں گا۔۔۔" وہ کیل نے کہا اور عمر کے میں مال ریمو دی کے، اسے پیش کرتا ہوا وہ میں دور ملاحظہ کیا ہے۔

"نہیں ختم کیجئے۔ بات آگے تیرے۔ ہی میں آپ کو کرنی فیصلے سے آگاہ کر سکوں گی۔ اس وقت تک کے لیے اس مسئلے پر کسی قسم کی شکوکہ نہیں کرنا چاہتی۔"

"آپ کی مرضی۔ مگر ان صورت کا قیام کہاں ہے؟"

"کھا ختم کرنے نے حد آپ ہی پر چھوٹے گا۔ مجھے ابھی تک یہ معلوم کرنے کا موقع نہیں ملتا۔"

"تو آپ کا قیام حیران۔ ہی میں رہے گا؟"

"یقیناً میں شہر میں اس قسم کے حالات متحمل نہیں لے سکتی۔"

"بھئی یہاں حفاظت کی یا صورتوں۔ آپ یہ بھی باقی ہیں کہ آپ کے دشمن آ رہے ہیں؟"

"پہلے وہ کیجئے۔" "یقیناً میں اس قسم کے کھانا نہیں کھا سکتی۔"

"آپ کو جتنی بہتاریہ ہیں تو وہ۔" "وہاں نہیں گیا۔"

"ضرورت سے بچنا چاہتی ہے مرنے کی وجہ سے وہ ہمارے پاس لڑتی ہیں۔ اس وقت اپنے ارکاء کے خلاف وہ ہر وہ کام میں رہتا تھا۔"

"واقعی آپ میں یہ سب کچھ تیرا کام ہوتا ہے۔ میں آپ کو اپنی پہلوئی کی لڑکی نہیں بھٹاتا تھا۔ اب مجھے

یقین ہے کہ کامیاب آپ کے قدم پہنچیں مرنے کی وجہ سے پھانسی۔"

"مظاہرہ سے مجھے خبر ہے۔" "شادی نے کہا۔"

عمر اس کی لڑکی کی طرح رہا پیش سے بظاہر "پہلے لمانے میں مشغول تھا۔"

کھانے کے انتظام پر وہوں نے کیا چارے میں آگے جو وہ ہیں۔

ان میں سے ایک نے عمر سے کہا۔ "وہاں ایک کے لیے" "جسٹس" لے چلے جاتا ہے۔"

وہ عمر کی وجہ سے اس کا اشارہ کیا کرتا تھا۔ یہ ایک وسیع بات تھی جس کی چوڑی پر

مذہب میں ہوئے ہوں گے۔ عمر نے بات کو سمجھنے لگا۔ وہوں نے کیا بات تھیں۔

ان میں سے ایک نے دوسری کو مخاطب کر کے کہا۔ "تجھے دنوں سے متہ مشالی نے گیت سیں گائے۔ تجھے دنوں سے قہوں نے رقص سیں پایا۔ یا آں فی فی سین رات چہ کنی میرہ ہوی۔ یا موت بھی نہ گامیں و"۔

"مگر ہم میں تو بہت کہیں کہ ہم ن سے رجاست نہ نہیں۔ مالک مالک ہی ہوتا ہے۔" دوسری بولی۔
"تو یہ وہ پلٹس و، ماش بھی ماں، میں و"۔

"پائیں پھر یہ پٹہ مری ہے کہ پلٹس و ماش، میں و"۔

وہ دونوں اس وقت نگر پری ہی میں گنگہ مری تھیں جس کا مطلب یہی ہوتا تھا کہ وہ مراں سے و ماش کے باپ بھتی ہیں مگر مراں، ملخص بہ درد یا تھا۔

وہ مشالی نے رقص و لغت میں رہیں، دانت سے قلا بیلانی رچیں۔ میں مراں سے گاموں میں گام نہ رقصی تو ایک سے مخاطب کر کے کہا۔ "پلٹس یا آپ تہا دی ایہ رجواست منظوریں کے"۔

"ضرور میں کے"۔ عمر ن، دل میں گھسارنا وہ وہ "وہ نہیں آئے میں، دیور ماتھا۔

"میں مشالی بہت بھی رقاصہ" رنگہ کارہ ہیں۔

"خوب و رقاصہ تو کم سمجھتے ہیں میں یہ گنگہ کارہ یا، کتاب"۔ عمر اس نے کہہ چکا تھا۔

"مطلب۔۔۔۔۔ یہ کہ وہ بہت چھاکاتی ہیں۔"

"بہت خوب"۔ عمر ن بہت دیر وہ خوش ہو اس کی طرف مڑا۔ "میں خوشی بہی ہے۔ رقص و عمر سے نہیں

عشق ہے۔ تہا دی رج جوئے نکتی ہے رقص مرنے نکتی ہے۔ مگر ہم مشالی سے ایسے بدستہ ہیں"۔

"وہ آپ کا، ناکیں ما میں و، کار"۔

"اور مراں و یا تو ہم پنا گھراؤ پنا، وہاں لے جا میں گئے۔ ہام اچھا اب ہمیں راستہ دھو۔" وہ دیکھو کیا

یہاں فوس ہے"۔

"ہے سرکار۔۔۔"

"ہم کم رقم ہے۔ ہمیں کو طبع ہی سہاں۔"

"فوس تو نہ جانے سب سے خوب ہے"۔ ایک لڑکی نے کہا۔ "یہ کوئی خالی پٹی نہیں متہ مشالی ریو دتر

درو رہ کھلا ورو آؤمی اندرو اٹھل ہوئے ان میں سے ایک کے ماتھے میں ریو اٹھتا۔

"سے ٹھا کر کرے پہلے چلو۔۔۔" ریو اٹھنے والے نے اسے آؤمی کو حکم دیا۔

صفر نے ان مویشی رہنا مناسب سمجھا۔ حالات کی نوعیت کا اندازہ سے بھی وہ کوئی اقدام نہیں کرنا چاہتا تھا۔

وہ آؤمی اس کی طرف بڑھائی تھا کہ وہ خود ہی اٹھ گیا۔۔۔ ارہ ارہ نکلا یہ تھا۔۔۔ وہ چپ چاپ درو رہے

کی طرف بڑھا۔ ریو اٹھوں ماں اس کی سر سے آگئی۔

اس طرح وہ حصار کے مٹے پر آیا۔۔۔ یہاں تیس آؤمی ٹامہ پہلے ہی سے اس کے منظر تھے۔ انہوں نے

سے بھی سے نہیں لے لیا۔

"وہ سے مٹے کی رینگ تک لے لے۔" ریو اٹھنے والے نے ریو اٹھ کے کہتے سے اس کی سر تھپتھا کر کہا۔

وینچہ وہ سے۔۔۔ رینگ سے یہ نہ تھی بلکہ وہی ہے۔ یہ تو یہی ہے کہ تم خود ہی یہ سے۔۔۔ وہ رت وہ کی

وہ رت یہی ہے کہ تم تمہیں ہمارے چھچھک رہی۔۔۔ میں اس ہمو رلو کہ وہ یہ یہ میدانہ کا۔

سدر ہادہاں ب نہ حد تک نام کے مٹے یا تاکہ پیاو اٹھ گئی تھی۔

وہ سے پانی میں رہا تا رپ تھا۔۔۔۔۔ اس کی مائل پائیں غائب۔۔۔ وہ یہی نہ تھا تھا وہاں

پاؤں۔۔۔ وہ نظر تک پانی ہی پانی اٹھائی۔۔۔ رات اتنی تاریک میں تھی کہ وہ پیش درج سے ہی

پیش نہ تھا۔

~~~~~

وہ نیک عمر ان حد تک دیر تک رہا کہ قیامت کے مطابق ہی میں وہ خود تک پہنچیں
 بند کئے پڑ رہا اور اٹھا بھی تو اس طرح کی نہیں شریک میں سے ہی تھے وہ وہی تھا۔
 وہ تھا تو میں اس نے پہنچا۔ یہاں تھا حال جاری آیا تھا مجھے۔ اب کا یہ وہ۔

”..... تاراج۔“ کئی تے جہاں سے ادا رشتہ دار یا مرنے والی پڑا ہل محسوس کر رہا ہے۔“

”ایسا، جس ہم کو دیکھتے ہیں کہ طاقی رہا، ہاری پٹ میں میں آئی۔“
”پٹ سے تے میں پٹس۔“

[illegible]

"بھیس علم ہے۔" عمر ب نے سیدہ رتی سے کہا۔ "جام۔۔۔ ہم تباہی پاتے ہیں۔۔۔ چاہو، یحسونون ٹھیک ہے؟ پائیں۔"

"جا رہی ہوں۔ مگر فون بھی ایسے خفیہ ہو گئے گا۔ اچھی تک یہ آفس سے کہیں نہ کہیں۔ یہ۔۔۔" وہ اچلی گئی۔

”دھسے گھسے بعد عمر بن عباس تہذیبی سر رہا تھا۔ لیکن اس سے پہلے — پر پائے جانے والے آثار میں بھی تہذیب کی تہذیبیں نہیں تھیں۔ وہ دھسے بھی رہے ہوں گا اور معلوم یہ رہا تھا۔“

شامل مائتے کی میر پر اس دن دستخط تھے۔ لیکن اس نے اس کی مائت پر حیرت ظاہر کی۔

"یہ آپ کا یہ بیٹا ہے پر اس"۔ طعنیت خلیلؑ ہے۔ "اس نے بوکھل چڑھا۔"

"ٹھیک ہی ہے۔" عمر نے سر ہونے میں کہا اور بخند ہی ماس نے کہہ دیا۔

”یا کوں“ طبع پہنچے ہے پرس۔۔۔۔۔“

”نہیں۔۔۔“ حمرن نے چہرہ بھر کر کہا۔ ”قطیفہ اب کچھ ہے۔“

”ظہیرؔ نہیں“

”کچھ نہیں کچھ جی نہیں۔“ مرنے لے لگے مر آوارش کیا اور۔ جیٹا۔

”نہیں پلاس پیس ہو سکتا ہے آپ کو تپا ہے۔ کا۔ میں آپ کے چہرے پر بڑھادی میں نے نہیں دیکھی تھی،“

چھوٹے ٹیبلٹ کے ذریعے اس کو کھارے ہیں۔

”میں تو۔۔۔“ عمر نے کہہنا شروع کیا۔ ”اب نظر آئے۔“ ہم نے اس میں مصدقہ ہم

ہوں، لیکن اے سے فخر ہے کہ ہم پیشہ ور ہیں۔

"میں نے تم کو دیکھا ہے" "میں نے تم کو دیکھا ہے" "میں نے تم کو دیکھا ہے"

”جس پر کھنکھاتی ہے۔“ ”تم اس کو نہ سہارو نہ دینا۔“

[illegible]

"جہاں سے ہم تھے، وہاں سے لوٹ آئے۔ ہم نے اپنے ملک کو دیکھا، وہاں سے ہم تھے۔"

(۱) اگر کسی نے اپنے مال میں سے دینا چاہا تو اسے

اسم کوک پی رہا ہیں بدیں بدی۔ سہاوی چاہ چاہ پر ہری۔

”میں۔۔۔ بھلا، جو بے جا، درست نہیں“۔ یہ کہانی ہے

ایم کیس چاہتا کہ ہارنی فوج سے فی کس ۱۰ روپے

[illegible]

"میں شہجائی میں"۔۔۔ عمر اس نے پڑھ

"کائنات پچھوٹ" ریسرٹ۔۔۔

۱۰۔۔۔۔۔ ہاں یہی ہے جو ہاتھ بھی۔۔۔۔۔ عمر۔۔۔۔۔

— پاور —

عمر ان سے جھٹکا۔ اس جیسے پر اس نے براہی کر شالی بیٹھ کر دیکھا اور شالی بونٹا کرتی مچھنی لٹی ہو۔ یونگہ مرنی آنکھوں میں آنسو تھے۔۔۔۔۔ اس نے غر بنی ہوئی آہ رٹیں کہا۔ "نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔" ایسا نہ کہو۔ ہمارے تصور کا بہتہ کی طاقت میں۔۔۔۔۔ وہ ہمیں رد نہیں کرے، میں گئے۔ "وہ اہم میں جا رہی ہیں۔ شالی بیٹھ نہیں ان سے چٹکارا مل سکے۔"

"پچھکار چاہتے ہیں؟"

"بواٹل چاہتے ہیں۔ یونگہ مرنی پھد یوں سے ہمیں نمرت یہ۔" ہم ان نے کہا "اس کی آنکھوں میں رکھے ہوئے" سو کالوں پر بہا ہے۔"

کیکڑی سے دور سے وہاں ناں۔ مرنی شرف ہمیں۔ جلدی جلدی اس کے "سہانگ" سے مراد نے بھی حتمہ نہیں کیا۔

"سب سب" پتاں پتاں پتے۔ یہاں سے آپ لڑائی نہ لے جاٹ کا "شالی" ہے ہا۔

"پتے میں کھنکھناتیں مرنی شالی۔۔۔۔۔ ہم کی نسبت شالی چاہیں گے۔" حمارت میں مارن قصیر شالی ہوئی روستہ مرنی آپ کی بات سے حمارت سے مرنی انصاف کا، جا ہے۔ پھر آپ بھی نسبت میں جتنا جا میں۔ ہمارے آئی آئی میں جہ میں تالی میں ہے۔۔۔۔۔ اس کے بعد تب ہر شالی نے لکھی۔ ہر یو پھاری شادی کا اعلاں ہو گا۔

"پھر تاجہ میں" پتے کے پتے یا رہیں۔"

"اس پر کیکے کہ روستہ میں انقلاب ہو،" حضور باقی رہا۔ یہ چاہیں۔"

"وہ۔۔۔۔۔" ایسا بھی یا۔ "وہوں لڑیاں ایک وقت ہو میں۔"

"تم پتے رہو" شالی نے چہ نہیں مانا۔

"سین سین جیت ظہر کر نے۔" ہم ان نے معصوم لکھے میں کہا۔ "حقیقت یہ ہے کہ ہم نے حضور کے پتے پر ٹیک تھکا ٹھکا رہا ہے۔ مرنی ریاست کے صورت پتے ہم میں سے لک میں۔ مرنی رہا جس حکمران سے نظام بننا چاہتی ہے، سے بہت فوں تک رہ رہی ہے۔۔۔۔۔ وہ پی رہی سے ٹھک۔ کر ٹھک کر یوں میں چٹکا پھرتا ہے، قتل کر دے۔۔۔۔۔ خدا اسے نام پر قتل کر دے۔" مجھے۔ مگر لوگ اس پر

صرف ہستے ہیں اور جو ہنس کر تھے ہیں کہ وہ یاد دہن تک رندہ دروہ اپنی غشی بھارتا رہے۔ تاکہ مرتے ہی سیدھا جہنم میں بھیج دیا جائے۔ جس فکر اس سے رہایا خوشہ ہوتی ہے اسے فوراً قتل کر دیتی ہے تاکہ کتا نیک "وہی جلد سے جلد حنت میں پہنچ سکے۔"

"معاف کیے گایہ کوئی ریاست بنے یا آپ کی۔ اس کا حال کیا مارے ہیں؟"۔ یہ لڑی بولی۔
 "چھ تم لوگ جاؤ یہاں سے۔" شالی نے اچھے روئے کہا۔ "اور وہاں جاتی ہوئی جگہ تھیں پھر شالی نے عمران سے کہا۔ "وہ۔ پر اس، اچھے چائے تختہ دی ہو رہی ہے۔ پہلے چائے پیئے پھر اس مسئلے پر غور کریں گے۔"

عمران کا موٹا ہوا۔ "شالی اس کے لیے چائے بنا رہی تھی۔
 مگر اسے پتہ نہ تھا کہ یہاں۔۔۔۔۔۔ یہ صورت ہو سکتی ہے۔"
 "یہ۔۔۔۔۔۔" شالی نے ہنس پڑی۔

"ہم اپنی دیکھو وہاں کہیں کوئی تختہ لٹا پڑا ہے میں اچھے میں اس نے یہاں سے اور وہاں سے
 یہاں سے ہمیں یہ خدمت سے مطلع کرتے ہیں اس۔ انہم جہاں تو اسے تختہ اس میں کے وہاں
 قسم ہمارا جی نہ ہوگا۔۔۔۔۔۔ مگر یہ داری تکیہ کہتا کہ اسے یہاں۔۔۔۔۔۔ اب ہمارا ہم کیا
 کریں؟"

"فون نہ لے لیں یہاں سے کا پاس۔۔۔۔۔۔ آپ فون نہ کیجئے۔۔۔۔۔۔ اب جیسے آپ کا" اس نے چپ "مجھ سے
 کہیں دیکھ جاتا۔"

عمران تمیز کی دینا موٹی سے چائے پیار مارا۔ چہ خوب اس کی آنکھیں بنا رہی۔ "میں جیسے بیٹوں کے کہ
 ہم جاگ رہے ہیں؟"

"یہاں۔۔۔۔۔۔ فون۔۔۔۔۔۔ کچھ کچھ میں نہیں آتا۔۔۔۔۔۔ اس سے پہلے مارا تھا کچھ بھی نیچے عورتوں سے ہیں
 پر۔۔۔۔۔۔ ہم بھی نہیں سے پڑھتے اور سنتے آئے میں کہ عورتوں کا قہر جہنم کا رستہ ہے مگر۔۔۔۔۔۔
 مگر۔۔۔۔۔۔ یہاں کیا نہیں۔۔۔۔۔۔ پا سکتیں۔"

انگو کرنے والی بنیاد ہوں۔" بچھلی رات اس نے شمالی اور وسطی انگلیوں کی نیکی۔ جس کا مقصد انور تاریکی میں تھا۔

"کیا سوچنے لگے ہیں پر لیں۔۔۔" شمالی نے کچھ ایسا کہا۔

"ہمیں تو پتہ ہے۔" لکھی نے حضور پر حیدر آرمائے۔

"یوں آریوں۔"

"اے ایک آئی بھی نہ تھی۔" معنی بتا رہا ہے۔۔۔ تاریکی میں رہا ہے۔ وہ ہمارے پیچھے ہٹا ہوا

یہاں تک آ رہا ہے۔۔۔ درجہ ایک۔ یہ کیا ہے۔ وہ ایک مقامی ہی آدمی ہے۔ یہاں تہوار ہے۔ میں بھی

ہمارے حضور کے ساتھ ہوں۔ میں نے مقامی لوگ ہیں۔ وہ اپنے ساتھ ہمارے وہاں کو بھی رہا تھا۔ میں

میں، اس پر تہوار ہمارے ہاں میں نکلا تھا۔ میں نے ہمارے آئی رات جو آئی تھی۔ تہوار ہے۔ وہ

ہاں میں یہ درجہ آئی تھا۔ آئی تک ہمارے ہاں چلے گئے۔ تو وہی ہائیڈرو۔ وہ ایک مقامی

آئی پسم سے فوٹ پر ہنگامہ رہا۔ وہ نے اس پر مظلوموں کے کہہ دیوں ہمارے تھے۔ اس پر ہم

نے کہا کہ وہ گدھے ہیں۔ ہم تیار ہو کر اس میں ہیں۔۔۔۔۔ اب بتاؤ ہم یہ ہیں۔"

نہرے کی روشنی۔ جو بوجھ طالب علموں سے اسے دیتے تھے۔ یہ مارن ہنگامہ نے نہرے ہی میں تھی۔

مگر حضور کا ماب یہ چاہی اس انگلی کا تختہ بناتھا۔۔۔ انہیں لوگوں کے تھے چہ یہ ہو گا تو نہیں ہم اس کی

صدقت کا یقین تھا ہے گا۔۔۔ سندھ میں اس سے آئی تھیں تھا کہ اس پر تھکے یا آئی تو اس

رہوں سے پر لیں آئی تھیں وہی کی کہانی تھی۔

"یہ تو واقعی پر شمالی کی دہشت ہے۔۔۔" شمالی نے تھیں ماب لکھی میں کہا۔

"ہے۔۔۔"

"بڑا۔۔۔"

"کچھ ہم اس چاہیں۔"

"وہ۔۔۔۔۔ میں اس حدیث روایت لینے کی مانی نہیں ہوں پر لیں۔" شمالی مسکریں۔

"فہم۔ اس ملک کی عورتیں بھی مارحیت کی باتیں کرتی ہیں۔ ہمیں سخت محنت ہے۔"

"یوں آپ کے یہاں مورثیں ہی ہیں؟" شریانی نے پوچھا۔

"وہ غیر مردوں سے کنگوئیں برکتیں۔ ہاؤرچھانے کی شہادیاں ہوتی ہیں۔ مرنے کی شکل دیکھ رہا ہوں۔

کہ مہینے میں کتنے مردے ہوتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ تم بھی جاسلو گے۔"

"دیکھو پرلے تم ہاؤرچھانے کے یہاں۔ مارے کچھ شہادیاں بھی ہیں۔ یہ سنا ہے کہ وہاں نے تمہارے آؤں کہ

پکڑے ہو ہیں یا وہ اس سے متعلق معلومات حاصل کر میں گئے۔"

"وہ تو یہ تمہارے شہادیاں سنا رہے ہیں۔ انہوں نے وہاں بھی رہتے ہیں؟"

"وہ سنا ہے کہ رہتے ہی ہیں۔"

"تو ہمارے اعلیٰ شہادت آج ہے؟"

"وہ۔۔۔ آپ کے درپٹ یہاں ہیں پرلے؟"

"میں درپٹ میں۔۔۔" انہوں نے پوچھا۔ "میں یہاں ہی ہوں۔ ہوائی جہاز سے وہاں پہنچے ہیں۔"

"نگوئیں یہاں ہیں۔۔۔" انہوں نے کہا۔ "میں یہاں ہی ہوں۔ فہرست میں رہتے ہیں۔"

— "فلا بد من العلم"

”اور حکومت سے میں نہیں ہارے۔“

۱۱۰۰ "الطوبى لمن سقى بدمعته" ۱۱۰۰

صفرہ چنے گا کہ مہربان ہو جا سنے۔ اتنے میں ہر جی خورٹ نے چائے مرمری صفرہ کہ چائے کے ساتھ کچھ صفرہ میں بھی ملے وہ ہر نکوں کی طرح اس پلٹ پڑا۔

مروڑی کر کے قلم نشینی کروں گا تاکہ وہ اس وقت تک نہ پہنچوں۔ اس خبر سے طاہر یاسا مر ہے۔"

السلام علیکم وعلیٰ آئیں

"چشمه امام - چشمه امام علی (ع) -"

"سب سے بڑا بین الاقوامی لیگ ہے۔" اے جی ایم ایف۔ ہاں، تاریخ میں کہے ہیں
ہماری کہیں "اے جی ایم ایف۔"

”چوتھوں کی ٹیپ بات ہے“۔ ”محمود نے یہ سنا ہے ہمارا۔“

"تم۔۔۔ پھر پکا"۔۔۔ میں نے پوچھا۔ "مصدر سے جیسا ہے۔ یا کہ یا جو ہے۔" "نہی ہے۔" تم
 سارے ٹیپری ہاؤس کی جیسا ہے۔۔۔ مگر تم کہ خوش رہا۔۔۔

”چھوڑتے ہیں۔ ہم، اچھے گا۔“ حضور نے کچھ دھچکتے ہوئے ہر بلا دیا۔ اس نے سنا کہ اس کے ڈیڑھی سے کچھ چھوڑتے ہیں۔ اصل یہ نہیں۔“

”تم ٹھہریں جھٹا“۔

"باب محتاجی۔۔۔۔۔ اور پوچھا بھی۔"

"ہر تب و تم بہت چھا۔ بہت چھا۔" پاپک بڑھی عورت بولی۔

"تہوارِ ماحول کا ہے" - شکی نے دیکھا۔

— "  — — — "  — — — "  — — — "  — — — "  — — — "  — — — "  — — — "  — — — "  — — — "  — — — " — — — "

تمت بحمد الله

۲۰۰۰

"تھیں۔۔۔۔۔ صفدر نے جواب دیا، "نہیں لی" وہ!" - "میں نہیں سمجھ سکتا تھا کہ یہی سوال آپ سے تھا؟" وہ
نے بھی ہاتھ اٹھا۔"

"ہا۔۔۔ یہ تو تمہاری کہانی اس سے مختلف ہوئی، میں ہم درمیان کا عجیب خلقت آدمی نے کہا۔
ایک ایک تاروں و انوار کے پیچھے کوئی کتے ٹاپا پاد پاد نہ فٹے گا اور شب خلقت آدمی چھل نہ
کھڑا ہوگا۔"

"ہا ہو رست" مار۔۔۔ چڑھ سوس کا تمارن لیائی۔۔۔ می اپنی جاگ یا ہے۔۔۔ وجہ معلوم یہاں سے شہر میں نہ گزرتے رہے گا۔"

وہاں پہلے پہلے سے ایک اور مصروفی ہے۔

۱۰۰ سچے رشتہ کو کس پر لگانا، کسے میں؟ پھر سنا یہ۔ ہاں میں؟ اچھا یہ۔ دلی کے عام ہیں
کوئی جواب ہے۔

عمر اس کو بروی جھگی میدانی تھی میں یا تاکہ نہ تا۔ پاس میں سے تکلیف لی بنا پر نگہ کھل گئی تھی۔۔۔۔۔
 تکلیف جو ہر پکھر ہی ہو اس کا احساس نہیں ہوا تھا لیکن میں نے پگنی ہوئی رمل کی اس نورانی نظر سے۔
 "ماہ۔۔۔۔۔ لی۔۔۔۔۔ دھش نہ مڈ رنی۔۔۔۔۔" عمر اس نے لیا۔۔۔۔۔ وہ اس کا حق میں تھا کہ اس وقت پر سے
 دپ رہا۔۔۔۔۔ سے "ماہ۔۔۔۔۔ اپنی قومیت کا اس کا۔۔۔۔۔

رمل سے ہر دپہر انقلاب میں چھپتا تھا۔

عمر اس قدر ہی ایک سے گھومتا رہا کہ رمل نے لیا۔ "پہرہ میں ہاں۔۔۔۔۔ رمل چھپائی" اس کا جواب "۔۔۔۔۔
 "پپ پپ پپ پپ۔۔۔۔۔" یہ لڑکی اس کا بول۔۔۔۔۔ وہ بروی جھگی میں "نہ"۔
 "انقلاب پس نے گائی میں ہے۔۔۔۔۔" عمر اس نے پچھلے اپنا۔۔۔۔۔ ان پر ان دنوں کا محبوبہ تھا۔۔۔۔۔
 "یا ہب رہا۔۔۔۔۔" اس کو انقلاب پپ پپ نے ارادہ میں ہوا۔

"تیرے سے شکوہ کرو۔۔۔۔۔" عمر اس نے کہا۔ "میاں سے تیرے سے" عمر اس نے کہا۔ "میاں سے تیرے سے" عمر اس نے کہا۔
 "میت قیوں" اس کا کہہ میں، اٹھتا ہوں میں۔ اس کے پچھلے۔۔۔۔۔ "میت قیوں" اس کا کہہ میں، اٹھتا ہوں میں۔ اس کے پچھلے۔۔۔۔۔
 تمہیں، ان کے پیچھے بھی اور رمل پر اور انقلاب پس تھے۔
 پھر پھر انقلاب پس اس کا کہہ میں، اٹھتا ہوں میں۔۔۔۔۔ یہ قدر آمد رمل تھا۔

"انہوں۔۔۔۔۔" یہی ہے۔۔۔۔۔ "انہوں پر ہاں۔۔۔۔۔" اس نے ان رمل کی سے پوچھا۔

"ہاں۔۔۔۔۔" یہ نور چھوٹ ہے یہ۔۔۔۔۔ "ٹالیاں۔۔۔۔۔" اس نے کہا۔ "اس نے ان کا یہ
 دپہر۔۔۔۔۔"۔

"تم جھوں ہو۔۔۔۔۔" اس کا کہہ میں، اٹھتا ہوں میں۔ "انقلاب پس" رمل۔

"تم لوگ کیسے ہو۔۔۔۔۔" مجھے میرے حق سے محرم نہ جانتا ہے۔ "میت قیوں" اس نے کہا۔ "اس نے ان کا یہ

عمر اس پر ڈنٹ پرے تھے لیکن نئی ہنگامہ بنایا مامتا کو راہیں وہ پرانی جیک مانگ رہی تھیں۔ اس کی کوشش تھی کہ عمر کو بے نیاز کر دیں لیکن وہ ایک مار سے دیا دواتے مانتھیں گئے تھے۔ وہ سڑج چھ نہیں لگا گا کہ ان کی حرکت نہ رہتا تھا کہ اس پر نظر سہرا محال تھا۔ اس کی کوشش تھی کہ وہ رکتوں پر مانتھنے ڈال لیں۔ یہ رکتوں کی ایک مار سو سے مرے کے مار ہی جا چکی تھی مگر شاید اس قیوں کو بھی رکتوں کی پرہ نہیں تھی وہ سے بھولے کے شامداد ہی جا پائے تھے۔

"پکڑو گدھ۔ یوں نگھور بنے ہو۔" قد آور نقاب پوش نے اپنے ماتھوں کو بھرا۔ "تے میں بد رت میں ہی خلیاں پھینک لیں۔"

ورقاب پوش نے نیچے کودا۔ پتھر تھوڑے سنبھلے اس پر ہوا یا نقاب سے پہلے ہی اس کا دروہ سب کی جی کی سے دروہ سے۔ اس نے پیچھے کو ان صبر کیا وہ یہ فیصلہ کیا کہ سے یہ مارا جا پیسے۔ اس میں سے ہی وہ پڑا۔ وہ مارے گئے۔

میں چہ بھی وہ نئے چپے۔ یہ خلیاں۔ یہ تھی تھیں۔ یہ تھی ہی بڑے پھنس پھنس تھیں ہی بن رہا تھا۔ یہ قیوں کی تھی تھیں جو شام میں پائی تھیں کہ مر اس کے نقاب ہاں وہوں سے۔

تھوڑی دیر بعد وہ سرے میں سما ہوا۔ حملہ آور اپنی قیوں راہیں چھوٹے تھے۔ عمر ان میں سے ایک کو بھی نہیں پکڑ سکا تھا کہ وہ سرے سے رکنے سے عدم غصا میں پڑا۔ رگے تھوڑے میں رہیں نکل نئی تھی۔

تینوں مسلح سپرے دوسرے جھٹکے لہرے تھے اور شمالی اس پر برس رہی تھی۔

"ہمیں جو کسے سے کچھ پوچھنا پڑتا۔" نیم صاحب "ایک سپر ہوا بولا۔ "ورنہ ہم کبھی ڈیوٹی پر نہیں آتے یقین کیجئے۔"

"تم نے کیا پوچھا؟"

"مدر سے ہائی تھی۔"

"تو رہا تھی ہے؟"

باپ نے یہ طے کیا کہ میری اور نورنی شادی ہونی چاہئے۔ اس سلسلے میں انہوں نے ایک وصیت مرتب کی جس کے مطابق ہم اس صورت میں مشترک طور پر اس دولت تجارت یا جائیداد کے مالک بن سکتے ہیں جب ہم اس دولت کو پہنچنے پر آپس میں شادی کر لیتے۔ اگر ہم میں سے کوئی اس شادی کی غفلت کرتا ہے تو وہ اس ورثہ سے محروم ہو جائے گا۔" یہ وہ بات تھی جو پرانیب کے حصے میں آ جا۔ انکی ہماری پیغمبر سی ہی میں ہمارے والدین اتفاق کر گئے۔ نورچہ مل اپنے باپ کے پاس تھا اس نے اسے ایک نگر پر عورت کی گرائی میں دے دیا تھا۔ یہاں پر ایک دست کے تخت پر کی پرورش پر "است" ہونی رہی۔ پچھلے سال مجھے نورچہ ماں کا ایک حد مال جس میں اسے بھی تھا کہ وہ مجھ سے شادی کرنے سے معذور ہے۔ سے ایک انگریزی "سی" سے محبت ہوئی ہے۔ "روہ" سے اپنے ہاتھوں کی مرید لے لے بار ماں باپ میں "سی" کے باپ کے کی فارم ہیں۔ وہاں وہ ہیں اس کا سے ہمارا اس سے تعلقات میں بھی بنوے بن ملوں کی۔ وہ ہمیشہ کے لیے بند ہو رہا ہے۔ وہ وصیت کے مطابق سب میں ہی رہا ہے وہ تجا سے ہر جا ہر آدمی بن مالک ہے۔ "سی" سے بھی تھا کہ "سی" کی حیثیت قانون میں پرانیب اور آدمی کی ہی ہوتی۔ بلکہ وہ اپنی "سی" سے وصیت میں "سی" کے ہوتے اور یہ "سی" سے اختیار ہے۔ "سی" اور چہ ماں نے یہ ایک قصہ جس میں "سی" تھا۔ کیونکہ میں نے سچا پہلو جان نہیں یہ نامہ "سی" و "تھا" و "ارسی" سے مجھے "سی" سے ہونی چاہی۔

"میں تمہارے یہاں کس میں اور یہاں چاہتے ہیں" "سی" نے پوچھا۔

"اس کے علاوہ" اور یہاں چاہتا ہے کہ یہ نورچہ ماں کے والد کے "تھا" اور میں کے۔ میں نے نورچہ ماں کا یہ قصہ سنا ہے۔ میں نے کہا کہ نورچہ ماں کے حد اس کے باپ کے "سی" ہیں اعزاز میں دولت کے علاوہ رہتے ہیں بلکہ یہاں وہ ہیں کے تو انہیں نے مطابق وراثت قانون ہو سکے گا "روہ" وصیت نامہ کا حکم "سی" سے دیا جائے گا۔ جو "سی" کے اس نذر سے "سی" سے تب یا "سی" میں نورچہ ماں کی موجودگی میں "سی" کے "سی" میں "سی" سے پیدا ہو سکے گا۔ میں سے یہاں میں ہوں پر "سی" میں ہیں چاہتی کہ "سی" سے "سی" مقام لوگوں کی محبت سے پیدا ہوئی دولت میں سے اس "سی" سے کہیں حصہ ملے جسوں نے انہوں میں "سی" کو بد دوست کی طرح ٹاٹ پھینکا تھا۔

"مجھے تمہاری کہیں کیا لگتا ہے"۔

"او کہتا ہے کہ خورشیدوں کو یہاں سے ہی نہیں دیکھا۔ لوگ صرف اتنا جانتے ہیں کہ وہ ابھی رکت ہے
 ان نے اتنا تک اس کی تصویر بھی نہیں دیکھی کہ وہ نہ ایک اور پہاڑ ہے۔ یہاں سے۔ سڑج پوری
 طبیعت میری ہوں اور مجھے حق ہو گا کہ میں اور پہاڑ میں خاصہ اسے پہچانی امر یہ جگہ انہوں۔ میں یہاں آرام
 جو حصے دیکھ رہا ہوں۔ نے سے متوجہ تھی ہوں کہ تو راہ راہ راہ کے اور پہاڑ میں کو اس خاصہ جگہ میں پہچانی
 ہے۔۔۔ یہ دیکھیں اس سے متعلق ہے یہیں یہ اسے معلوم نہیں اور پہاڑ میں کہہ دو طاقت کے لئے پرتے
 ہوئے ہیں تاکہ یہاں اور طبیعت میں حصہ لگائیں۔"

"وہ۔۔۔ ہم خود گئے۔" اس نے مٹی پر انداز میں انگلیں ڈال کر قہقہہ لگایا۔ "بڑا مل جھگڑ گئے تھے اور
 پہاڑ میں مناسب۔ ہم ہی نہیں گئے۔" وہ۔۔۔ میں میں میں گئے۔ میں مال۔۔۔ ہم ہمارے اس سے
 "یقیناً یہ ہے کہ تھے۔" وہاں سے ایک جاؤں گے "اے تھے۔" اس کا نام ہم نے مٹی میں یہ تھا
 یہ یہ اس کا نام نہ رکھا ہے۔ وہ بھی نہیں تارے مآخوذ "میں میں تمہارے۔۔۔ مگر یہ بہت ہی
 شادی۔۔۔ میں یہ سے ہم پہچانے جاتے ہیں۔" اس کی شکل بدل گئی مگر یہاں سے ہے۔
 "پہلے پہاڑ اس۔" اس نے اس سے بھاری آواز میں کہا۔ "اس پہاڑ پہاڑ۔"

"وہ یہی ہے میں دیکھ رہا ہوں۔" اس نے اس کے پاس دھڑکا۔ "میں بے وقت۔" وہ پہاڑ میں چاہتا ہوں۔
 مگر مجھے بھی یہی قسم کے رنگا مے کی اطلال ملتی ہے۔

پہاڑوں سے میں نے کہا کہ اب کہ مجھے یہ وقت تھوڑا سا ملائی ہے یہ یہ معلوم ہونے چاہئے۔ ان میں
 سے ایک بھی میرے پاس پہنچا تھا۔ میں اس کے لیے بھی مٹا چاہتا ہوں کہ میں نے پہاڑوں کی نگاہ
 کچھ حصہ بن گیا ہے۔۔۔ اور میں تھوڑا سا ملائی کہ مارا کہ وہاں کہ پہاڑ اس کی مدد کرنے پر تیار ہو گئے ہیں۔
 پر اس شاہی مل سے تعلق رہتے ہیں اس لیے اس کی رگوں میں یہ "مٹاؤں ہوش مار رہا ہے" ورنہ مٹاؤں
 کی اسٹاں غم میں کرتی رہے گی طاقت بڑا ہے۔ ورنہ مٹاؤں کی مدد نہ کریں گے۔ میں مطمئن
 ہوں۔"

"ہم تمہاری اس ہر موقع پر سے خوش ہوئے مکمل حساب۔ اس معلوم کتاب چٹوں نے ہماری ہڈی
 توہین کی ہے۔ اس لیے ہم ان سے ضد کر نہیں گئے اور اس کا اثر یقیناً یہی ہوتا ہے کہ ہم اور چٹوں میں

جائیں۔۔۔ جھٹھو کیل جھٹھو۔ تم کھر۔۔۔ یوں نہ۔۔۔

تے میں لڑی جیہ علم کے پیسہ۔۔۔ بی۔۔۔ میں نے ایک وکیل کو جی پیش کیا جو طرے نے سنا تھو توں کر پیا۔۔۔
"ہاں آپ ابھی تو" یثا آئی جو رے کی مات کرے تھے اس کی شکل تبدیل کرنے کا سلسلہ تھا۔ وہ ہوسٹا
ہے۔ اس کی شکل تبدیل ہو جائے تو میں یا وہ یہاں معتاد آئی ہے کہ آپ کی سٹیٹ کو اس صورت سے
باز نہ کرے۔"

"وہ ہوا۔۔۔ میں نے آپ کو انیسویں سے صدیوں پہلے تھا۔۔۔ سنا ہوں۔۔۔ وہ ہمارے رقبہ ہی میں ہے۔۔۔
کا۔۔۔ اس سے سمجھوں چھوٹی میں کھنگو۔۔۔ سننے میں کھروہا۔۔۔ مگر بڑی جی ہوں سنا ہے جو ہاری کھو میں
کھی بھی نہ ہے۔۔۔ ہم کھر۔۔۔ ی کے سینا، بیٹے ہیں اور پتے ہیں کہ کاش ہم نہیں جھو بھی سننے۔۔۔ شمعوں
وہاں کھنگو کھنگو۔۔۔ صدیوں سے۔۔۔ وہاں نہیں بہت پہنچا ہے۔"

"چھاپرس وکیل ہے ہا۔۔۔" اور آپ کی شکل میں بھی تصویر کی تبدیلی ہوتی ہے تو یہی رہتی ہے۔۔۔
"بہت نہ"۔۔۔ عمر کی شکل ہے چند کہ من"۔۔۔ بی۔۔۔ "بہت نہ"۔۔۔ تب ہم باطل کھنگو۔۔۔ وہاں میں ہے۔۔۔
مگر ہمارے صورت تبدیل ہے۔۔۔ وہی۔۔۔"

"بہت"۔۔۔ ہاں سے نہ جائے۔۔۔ یہ وہ آپ کی مات کرے ہی وہاں کھنگو۔۔۔ کہ نور ہاں کی تصویر
"جس کی ہے میں"۔۔۔ رگی کے ماتھا کس جی۔۔۔ ایسا ہے۔۔۔ اس کی ہی اس بنا ہاں جائے۔۔۔
"مگر ہم"۔۔۔ رگی میں کا میں کے "عمر کی شکل ہے"۔۔۔

"مت کا یہ"۔۔۔ نہ بہت جی نہیں ہے۔۔۔ آپ نے "وہی ساف"۔۔۔ ہی ہے۔۔۔ نہ ہری میں ہے کہ نور
پوہاں بیٹھ"۔۔۔ رگی رہتے رہتے مدھالی کو، رگی نہ نہیں تھی اس لیے ساف ہوتی ہے۔۔۔ "یوں"۔۔۔
وکیل نے رکارڈ نہ دے میں پتی ہاں آگے دانی۔۔۔ شکل ہی سے وہ کوئی غلطی میں معلوم ہوتا تھا۔

لڑی کا نام لڑی تھا۔ اس نے صدر کو بتایا کہ اس کے ڈائری کہتے کے چوں سے عشق ہے اور میں میں وہ چارپے رشتے میں لڑی کے بیان کے مطابق پہنچا ہوا تھا کہ وہ۔ صدر کو لڑی ہی معلوم ہوا۔ وہ سوچوں میں کہتے کے پڑ پڑا تھا اور میں میں صدر کے چپے۔ جیسے ہی وہ رشتے میں گھر سے باہر آیا صدر میں حق آتا۔

لڑی کا نام ایسی سی سی سی تھا۔ شام ہوتی اور صدر وہی رہا۔ پتہ میں لڑی کے لیے چھوٹے چپے یہاں سے یہاں سے تھیں وہاں اب صدر کے نام پر مای یہاں کا لباس میں تھا۔

لڑی کے بہت زیادہ دوست تھے۔ وہ بھی دوست تھے تعلق معلوم ہوا کہ لڑی کے ساتھ نہ تھا۔ لڑی کا پتہ تھا کہ وہاں رہا ہے۔ اس نے صدر کو بتایا کہ پہنچا ہوا ہے کہ وہاں سے وہاں کا لباس اور رشتہ مت کے متعلق یہ مانی بھی اس کی ہوتی ہے۔ اس کے ساتھ بھی وہاں چلا جاتا ہے اور نہیں کوئی تھیں نہیں یہ لڑی کے لڑکے کے لڑکے کے لڑکے کی حد سے قہر کا بہت بڑا شکر کوئی سمجھتے ہیں۔ اس کا پیشہ مای یہ نہ تھا۔ وہاں پر مچھلیوں کا پڑتے ہیں جو شہر کوثر سے تھے ہوئے انہیں کے ذریعہ میں اور لے جانی جاتی ہیں۔ میں یہ انہیں سے یہاں سے ہی کہ لے میں جاتے۔ مقامی لوگوں سے انہیں بات کا وہاں رہا ہے کہ وہ یہاں سے ہی کہ بھی کہیں لے جاتے ہیں۔ جو وہ کوئی خوشی ہی وہ نہ تھا کہ وہاں سے یہاں سے لڑی کے لیے کے لیے لڑکے لڑکے تھے میں وہ رہی ہوتی ہوتی ہیں۔ ان میں سے مقامی لوگوں میں یہ لڑی ہوتا ہے وہاں چپے نے جاتے ہیں۔

شام کو لڑی نے صدر کے ساتھ ملنے کی تجویز پیش کی۔ وہ لڑی سیدھی مادی لڑی بات ہوں تھی۔ چپ ڈیڑی کے لیے بہت متفکر رہا۔

"ہر نہیں مسمیٰ۔"

"پھر میرے ٹائیڈ کی جیسے آئی ہیں۔"

"میں بیاتھاں۔ یہ کی نظروں سے جی ایسا پ آپ تک نہیں مر رہا۔"

"تھہرے والدیں مر رہے ہیں۔"

"ہیں۔" صدر نے خمدی مائیں کی۔ "میں اس دنیا میں اکیلا ہوں۔"

"میں نہیں ہوں۔" لڑکی نے برے ٹلوں سے کہا۔ "تم چاہو تو ہمیشہ ہمارے ساتھ رہ سکتے ہو۔ ٹائیڈ کی

جے نہیں مائیں نہیں یہ مر رہے اب تک کال چھوڑتے۔"

"میں آپ کا شاپر، کنگڈوم مسمیٰ۔ آپ یہ انہ خیال رکھتی ہیں۔"

"ٹائیڈ کی جیاب نہیں ہے۔" قیس نے اس میں چاہے۔ "وہ دیا، وہ صدر مسمیٰ میں ہیں۔" وہ کہتے

چاہتے بھی نہیں۔ اب یہ کچھ۔ اس نے تو وہی سلوار، یہ ہیں تھہرے لیے۔۔۔۔"

"میں اس کا بھی مسمیٰ۔" وہ مسمیٰ میں آیا اب میں بھی۔ اب سے نہ چاہوں گا۔"

"اب تمہارے خیال میں مر رہی ہیں۔" وہ کہتا ہے۔

"آپ یہ بھی حیدر رہی ہیں۔" صدر نے چہ خمدی مائیں کی۔

"یہ تمہو مسمیٰ ہو۔" لڑکی نے جملے کہا سے پوچھا۔

"ہیں مسمیٰ۔ میں خوش ہوں۔" صدر نے کہا۔ "مجھے کچھ بھرا دل ہے۔"

صدر نے خوش ہو کر سوچنے کا کہ یہاں سے نکلے لی یا صورت ہوں۔ "یہ وہ یہ جی ایسا پوچھا کہ آخر وہ

یہاں رہے، پھینکا یا ہے۔" انعام لڑکی پکڑ کر رہ گئی۔ "یہ مر رہے ہیں۔" وہ کہتا ہے۔

صدر نے بھی انہی ایسے۔ ایک آئی پی سی سے قدم اٹھاتا ہے اس کی طرف آ رہی۔

یہ ایک نوجوان و رحمت مدد آئی تھی۔ جسم پر قمیض اور پتلون تھی۔ بہت سے ٹانگی سے اس کے پاس بیٹھ گیا

وڑائی سے غصہ سلطہ انگریز کی میں ہوا۔ "آئی کی تمام ابھی ہے کس ہونا؟"

"ہاں ہتھ۔۔۔۔" اس نے لڑکی سے جواب دیا۔

اس نے صدر پر ٹھیک آئی نظر لگائی۔ ایک طرف سے جواب دیا۔ "یہ تو کوئی جھکی معلوم ہونا

ہے۔"

"وہ۔۔۔ تم نے پسے ہو نہیں بتایا۔" میں تمہیں پاپ دیتی تھا کہ ایسا ڈیرہ بہت شہت سے پاپ پیتے ہیں۔ ماری ٹیک پوری ماری تھا کہ کتاؤں سے بڑی ہوئی ہے پاپوری لوگ ڈیرہ کے لیے تھا کہ شہر ورتے ہیں۔ "چلو۔۔۔ اٹھو۔"

"نہیں ابھی میں یہاں بیٹھنا چاہتا ہوں۔ مجھے چند اور بات بہت ابھی کہہ رہی ہے۔" کہہ رہا ہوں ڈاؤں جانے کے بعد ہی چلیں تو کیا کہہ رہا ہے۔"

"کچھ نہیں میں جی نہیں چاہتی ہوں۔" کچھ پچھتے ہی میں تھا کہ "پاپ ڈاؤں۔"

صفر ریت پر۔۔۔ وہ اس بھولی بھائی "نی" کے لیے ہر روتی محسوس کر رہا تھا۔

ہو گیا ہر ٹھک گئی۔۔۔ میں ریت کا ایک ڈر جی اپنی ٹانگ سے تنہا میں رہا تھا ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے وہ زمین میں ڈھلے سے ڈھلے سے چھپ چکی ہو۔

"میں شہر میں ریت پر ہر ٹھک پڑی رہی ہوں۔" "نی" نے منوں کے بل بیٹھ کر کہا۔ "عارف"

وہ بچا تھا ہے۔۔۔ مرنے والی ہے۔۔۔ پتھر ٹھک لگانے لگتی ہیں۔۔۔۔۔ اور مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے میں نہیں دلوں سے پیدا ہوئی ہوں۔۔۔۔۔ اور آج میں ماماں "میں" میں مجھے اپنی "میں" رہا ہوں۔۔۔۔۔ میں ایسا ہوں محسوس رہی ہوں۔۔۔۔۔ "مار۔۔۔۔۔" یا تم جی میں محسوس کرتے ہو نہ رہا تھا۔"

"ماں مکی۔" کٹھینی جو ب میں جی، چیتا ہوں ملین خواہوں سے نہیں یا ملتا ہے نہ رکھ سارے

رہوں میں لڑنے میں رہتا، مانی ماما میں محسوس ہوتی ہے۔۔۔۔۔ آپ کہ یہ جو ب اس لیے دکھائی دیتے ہیں کہ آپ کہ مانی کو نہیں محسوس ہوتی۔۔۔۔۔ اور میں "چیتا ہوں کہ چیتا ہوں کے بغیر ہی چیتا ہوں کرتے تو بھڑکتی۔"

"یہ تم ہوں سوچتے ہو مار۔۔۔۔۔" "کڑی نے جیت سے کہا۔

"کہہ دیا مانی سوچوں میں جی میں مانی ماما سے محسوس رہا ہوں۔" مجھے کا یوں دیتی تھی کہ تھی، ماری چوہ کی مرنے کی طرح جانے "ارقی تھی۔ اس نے مجھ سے بھی سیدھا بات میں "یہ وقت کی خیر میں ڈوبی رہا مرنے تھی "وہ" میں سے مخاطب رہا تھا "وہ اس طرح جانے کہ مرنے تھی جیسے وہ خیر جو نکلی دیا ہے مجھ سے بھی پیدا رہا۔"

مارا جسے آٹھ بچہ مرنے سے گھنخور گھنخور کر چٹایا۔ بونگ پر ویسے بونگے سے۔۔۔ پری میں کتاب یا قصہ۔

صفر تھی ہی یہ پری میں، اٹھل بوا۔۔۔۔۔ بڑی اس کے ماتھ بیس ٹی تھی۔ پریس میں وقت بھی یکساں
 کی کتاب پر جھٹکا ہو "نظر آئی یہاں تھی یہ ویسے یہ پری روٹن تھی۔
 "بیٹو جا۔۔۔۔۔" پریس کے کتاب سے نظر ناکے بھی لگا۔ "تمہارا نام" مارا جیسا۔"
 "جی ہاں جناب۔"

"مامو مجھے پند آیا ہے۔۔۔۔۔ اب کام، جیسا ہے۔"
 "کام بھی" پریس ہی کریں کے کتاب۔ "مجھے بتائیں یہ۔"
 "پریس کے۔۔۔۔۔" پریس نے کتاب کے سیدھے جیسے جیسے ہوئے پانچ۔
 "جی" پریس سے نوحد متھی جس نے اسے "سن جونی سے انجام اسین، کٹش، کٹش"۔
 "خیر۔۔۔۔۔" پریس نے کہا۔ "یہ کتاب تم مجھے اپنی کہانی سنانے" لے گئے۔"
 "جی ہاں جناب۔۔۔۔۔" مسکے مجھے جواریوں کی کہانی سنائی۔ میں یہ نوحد اس سے بہت متاثر
 ہا۔"

صفر نے پریس آف ٹیم ٹیم ہولی کی کہانی سنی۔ "جو کہ ریاست پر ہولی کا تھام ہا۔"
 "ہا۔۔۔۔۔" اٹھل بوا بہت ترقی پزیر ہیں۔۔۔۔۔" پریس نے کہا۔
 "میں یہی بڑی کے جسے شہر کا شہر تھیں صدی کی کہانی آئی ہے۔ وہ کہی سیدھی، وہی ہے۔ تم
 نے مارا کر ہی یا تو کا۔"

"جی ہاں" صفر نے ملا کر بوا۔ "بہت نیک ہیں۔"
 "خیر ماما تو چہ۔۔۔۔۔" تمہارا جیسے پانچ۔"
 "میں نے ماما ریک ان کا تعاقب کیا تھا۔"
 "تم تھہ تھے؟"

"جی ہاں۔۔۔۔۔" "ریہ، کچھ کر، جس دور ہاتھاک پریس اس عمارت میں بہ عافیت ہیں کہ یا ایک مدیر۔"

جورف کا حال غیب تھا۔ اس کے چہ پر لب مجتہدین و ارحم الراحمین ہوٹ ماسک کی پینٹکی سے جامل
تھا۔ جسم پر ریشم کی ٹی شرت۔۔۔۔۔ اور سر پر پچھند نے ڈالنے کا ٹوپ۔۔۔۔۔ وہ وہیں بیٹھوں سے ریو لو رنگ
رہے تھے وہی سن ستون کی ٹی شرت جس میں ان کی سون کے پیچھے لڑ رہا تھا۔
خیز میر۔ کے محرمیں جو تیس نور چہان اور اس کے سیاہ جام باننی کارڈا کوٹ سین اور شیف میر نظر میں سے
دیکھتی ہوئی غصہ پھمہ کر رہی تھیں۔۔۔۔۔

"پیو کوئی انٹرویو نہیں، معلوم ہوتا ہے۔۔۔ ایک تھے۔"

"ماہر بہت رہا میں۔۔۔ وہ نے سچائی دی۔"

"...میں نے یہ سیکھ لیا کہ جو شخص کسی اور کو دیکھ کر اس کی تعریف کرتا ہے، وہ خود بھی اچھا آدمی ہے۔"

• **Explain** the importance of the **business plan** in the **start-up** process.

"میں تم کو پہنچے تھے کہ جب "بھریس" کا ڈراما "گلزے گلزے ہو جائے گا" نہ مرنے کا کہ چاہوں شادی ہی کر لیتے۔ یہ عام فوریوں کا شرم ہے؟ یہ تیس روپے پر مرنا شادی پر مرنا یہ وہی ہے۔"

"ہاں ہم لوگ جی سے ہی کہہ رہے تھے۔ ہمارے بچے کی لڑائیوں میں بھی اسی طرح مستعد رہ رہا ہے۔
اب دیکھو یہ "بھائیوں کا کاروبار" ہمارے خلاف آپ بہت بے حاشیت ہے۔" وہ کہتا۔

شادی خواتین سے ہوا کہہ، بھول رہی تھی۔ اور بہت ریا، جوش طر آ رہی تھی۔ اس کی مائوں، انجمن ٹرپ۔۔۔ مہمانوں کے اور سب آ رہے انی انجمن پر مرقی چ رہی تھیں۔

[illegible]

پارلیمینٹ پارک میں ہونی تھی۔ چارے کے حصہ مختلف ڈویژن اور ایئر ٹیمز میں مصروف ہو گئیں اور ایک آدھائی گھنٹہ کے آجڑے۔ وہ سے گھبراہٹ میں مخاطب کر رہا تھا۔ "میرا اس وقت کون سا ڈیپارٹمنٹ ہے یا کون سا

"یہ ہے کون۔۔۔" عمران نے آنکھیں کھلیں۔ پہلے لکھے میں پڑھا۔

"ٹیک بلیک سید۔"

"یہ کیا ہوتا ہے؟"

"بوروں کی سرکاریوں سے فائدہ اٹھانے والے۔۔۔۔۔ ایسے ہم سب ہوتے ہیں۔ لیکن اگر کسی کے ہاتھ میں اس کا حق ہے۔"

"کیوں؟" گھر پر گیا۔۔۔۔۔ آج بڑے سے پہلے مہانوں سے نجات دلانی۔

پھر وہ سب رات کے کھانے کی میز پر کھینچے۔۔۔۔۔ شامی، مکمل، اس وقت انہوں نے کہا کہ جو نہیں تھیں۔ مکمل سے اس کی ہمتی ہوتا۔۔۔۔۔ چھوٹا، چھوٹا، چھوٹا، چھوٹا۔۔۔۔۔

"ماں۔۔۔۔۔ ہم سب کے تعلق کی بات نہیں تھی۔ عمران نے کہا۔

"ملک سید۔۔۔۔۔ وہ سب کی سرکاری سے فائدہ اٹھاتا ہے۔ اس کی تہہ۔۔۔۔۔ اس پر معلوم ہوا ہے کہ آپ

عدالت میں ہیں۔ عدالت میں آپ سے کیا ہے؟ تو آپ سے کیا ہے؟ رات کو رات میں۔۔۔۔۔ آپ سے کیا ہے؟

"ہاں۔۔۔۔۔ تو یہ اس سے ماری سمیت معلوم ہوا ہے۔"

"خدا بڑا جانتا ہے۔" مکمل نے ٹیوشن کی لکھی میں کہا۔

اس نے ہمیں پناہ دینا دیا تھا۔ یہ لکھا۔۔۔۔۔ اس بارے میں تو یہ لکھا۔۔۔۔۔ اس نے جیب سے کارڈ نکال کر سے دیکھتے ہوئے کہا۔ "پہلو۔۔۔۔۔ جو کہ کتاب میں اس ماں سے اس کی شہادت ہوئی۔"

"رہیں۔" شامی بولتی۔

"ہم نے اس مسئلے پر بھی بھی سمجھنے سے غور کیا ہے اسے مارنے دیتے سے نہ ہی ہمارے۔"

"میں کشتہ جوں میں یہ دیکھتا ہوں۔" مکمل نے کہا۔ "ہم کوئی ایسی بات نہیں کریں گے جس کے لیے قانون کے آگے جو ہر مذہب ہے۔"

"رہیں۔۔۔۔۔" عمران نے پھر ہاتھ مار کر پہلے لکھے میں دیا۔ "مارے فورہ ماں بنا دینا کہیں کا

قانون ہے؟"

”یہ چھوٹا مسیحا ہے، یہاں رہتا ہے۔“

”یوں“ - ”پرفیسر پونک پر“ - ”تم“ سے یا جاؤ۔“

”نشاں شامی کہ۔۔۔ مسکن نے تعارف برپا کیا۔۔۔ ہم شام کے باطل پر تھے وہ ماں آیتا اور مسکن سے

گلانے کی، ہاشم دھرمی۔ اس پر مبنی بہتے نوازوں کی ہورہ اسیں دھرمیاں ایسا بہ رخصت ہو پاتھا۔

"نہیں۔۔۔۔۔" رونا عجزِ حق سے تھا۔

"ماں۔۔۔۔۔ پر نہیں آپ کسی سے پوچھنے کا۔"

یہ فیصلہ سن سنا ہے کہ یہ فیصلہ اس کے چ — کے نام پر چاہا جاتا ہے، یہ رہا تھا۔ تمہاری ہی دیر بعد

س سے "ایک محسوس یہ جیسے وہاں نہ رہی اور نہ ہی رہا۔ اس کاچہ نہ تھا نہ یہ اور انہیں یہ معمولی مورچہ
تھیں محسوس تھیں۔

۱۱۱۔ یہاں ہی کے چیلچر ہوئے تھے۔ کیا اب یہاں سے ہٹا دینا چاہیے؟

..... "تمیسا یا زبیر" چاند "چاند" .

سہ ماہی بہت خوش کام معلوم ہوا۔ بخار سرد رہا۔ پیپ پاؤں پر نہ آیا۔

چکرے میں، چلتا رہو۔ چندی پہنچو یا نہ پہنچو پاتے ہیں لینے والوں نے خواہش دینی نہ رہی

ختمی۔ پیر ویسے یسپ رشتہ تھے بہت اس نے کیا۔ جی ہاں، وہ چھوٹے کی تو سہی۔۔۔۔۔ مراد ساج
میں گم ہو گیا۔

کچھ عرصہ میں نے پاپ میں تما کو جی "را سے۔" اور "سے تک پاپ۔"

دعویٰ ش یہ ہے تجھے کہ کوئی گھر ہے میں، افسانہ وار۔۔۔ وہ چوتھ بزم روا بیٹھنے والے نے وہاں لڑکی دے

[illegible]

— — — — —

"اور۔۔۔۔۔ کیا ہو چکا نہیں ہے؟" اس نے آہستہ سے کہا۔

$$- \frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_0^{\infty} \frac{e^{-t^2}}{t^2} dt = - \frac{1}{\sqrt{\pi}}$$

"وہا۔۔۔ منٹوس بونا خد سے مارتے رہے۔۔۔۔۔۔ اس نے تاپوں و اسیج پر پختل۔ کئے۔ علم نے

سے چٹوروں سے بھی ہڈی مر رہی ہے۔

۱۱ علم شریعت

"اس نے یہ چوک مارا، راجہ کے لئے اہم تھا۔"

۱۱۔ "مطلب۔۔۔۔۔" ۱۲۔ "مطلب۔۔۔۔۔"

[illegible]

ہیں۔۔۔۔۔ مزید لڑائی۔۔۔۔۔ بعد ازاں تیرے اس قاب کے اثر کہ یہ سب ہی نہیں سستا

[illegible]
$$u = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{bmatrix} 1 & 1 \\ 1 & -1 \end{bmatrix} \right)$$

"میں جو بھی نہیں دیکھتا، وہم ہے۔" (پرواز، ص ۱۰۰)

"تھیں تہم سارے کاک بوجا یونگی حد میں داسی پناپ۔۔۔ خوب ہ سے

ہر ایک میں دو گنا بڑھائی گئی ہے، تاہم ان میں سے ہر ایک کے لئے ایک نیا سہارا ہے۔ یہ سہارا ہے... یہ سہارا ہے...

میں نے اسے

”اب رتیں تو سہی بہاؤ ہیں، وہ مہیا ہے۔ لیکن شہنشاہی کے ناموں پر سے رتیں نہیں بہاؤ۔“

$$= \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right)$$

"میں نے شہداء کی قبر پر بھی پڑی ہے۔۔۔۔۔ خدا کے لیے کچھ دے۔۔۔۔۔ اور میں نے کب نہ جانے کیا کیا

— 119 —

"میں کیا کر سکتا ہوں؟" مجھے پانیئر سے خوب معلوم ہوتا ہے۔ "تھوڑے سے ہی سے تھا۔"

میں پر ہونے والی عورتوں کی طرح نہ رہا کہ۔۔۔ کہ سے ٹکی۔۔۔ انگلیوں سے اس بات کی، رونا کا کہہ دیا، یہ وہی

بدن کا مصلحت -

پکھن پر بعد صفر نے پوچھا۔ "کتے کے چوس اور بندھے بچوں کا اتنا خیال کیوں رکھتے ہیں پرانیس؟"

"سے آں کہتیا نے جہاں"۔ بدھ مت میں "مرد" کا مطلب ہے "مرد"۔

صنوبر کی خیریت پر حتمی رائے دی۔ وہ دواؤں کے متعلق بہت کچھ جانتا تھا تاکہ اس میں یہ دواؤں سے ملتا ہو۔

ثابت ہوئی۔۔۔۔۔ "وہ اس کا فیصلہ نہ کر سکا۔"

بقیہ اس نے کہا۔ "آپ ایک مذہب ٹکڑوں معلوم ہوتی ہیں۔ اس میں نے اس طرح سمجھیں۔"

"بد نصیبی۔۔۔۔۔ شامت۔۔۔۔۔" یہ اس نے سمجھنا مانس لی۔ "میں پٹی میں سے مجھے بھی درد کی

ٹھوڑیں کھلی پری تھیں۔۔۔۔۔ ہم وہاں میں تھے۔ پونا مانا میں اس کو پہنچاتا تھا۔ یہ کی سن سے

اس کی شادی ہوئی تھی۔ میں سن کے ساتھ ہی رہتی تھی۔ اس کے بعد اس نے جد و جہد کی۔۔۔۔۔ مرنے

حقیق بہت۔ شیطاں ثابت ہوا۔ اس کا ساتھ۔۔۔۔۔ نہایتی کھیر تھی وہ پٹی میں چھٹی سے چھٹی ہوئی

تھی۔۔۔۔۔ ایک دن وہاں سے مرے ماما کی حالت میں بھانپنا یہ کہ اس کو پس کے ہاتھ چاروں

طوب و مائی وہ نکلتے رہتے تھے۔ اسی رات کہ مجھے معلوم ہوا کہ ماما بھی یا تھا۔۔۔۔۔ وہ صدمت کے

حد تک ایک نصیب کا یہ مرنے مری۔ اس بار اس کا نام دیا تھا۔۔۔۔۔ ہم ہی یہ وہ کے ایک اشیر

میں چھپ کر رہا تھا۔ وہ مائے مائے مرے۔۔۔۔۔ سے روتی تھی اور بہت حد تک یہ وہ مائے مائے

اس یہ۔۔۔۔۔ مرنے ایک رات وہاں نہ بھی جانا پڑا۔۔۔۔۔ ماما کا کتاب کہ بھانپنا تھا۔ میں مجھے

بھی "یہ محسوس ہوتا ہے کہ ہم بہت لمبے مائیں کے ساتھ یہاں آئے۔۔۔۔۔ نہ تو قلب یا کیا

تھا ورنہ وہاں میں بھانپنا کی ہوئی تھی یہاں پہنچے معلوم ہوا کہ یہ یہاں سے گئی۔ وہاں نہ جاسیں

گئے۔ یہ وہاں یہاں سے گئی ہوئی وہ نہیں جاتا۔"

"برائیاں کی یہ صورت ہے۔"

"اس کی خدمت ہوا کہ حلیہ دیتی ہے۔۔۔۔۔ اور اس کے انہی رست اس کی مدد کرتے رہتے

ہیں۔"

"میرے خیال ہے کہ پونا صاحب چاہتا تھا یہاں سے بھی جاسکتے ہیں۔ یا اس کے انہی حساب اس کی مدد

کریں گے۔"

"وہ ہے حوالہ یہاں سے نہیں جانا چاہتا۔"

"میری عجیب بات ہے۔۔۔۔۔" صندریا پہ میں تھکا کہہ رہی تھی۔

"وہ۔۔۔۔۔ میں ابھی تک یہی سمجھتی ہوں کہ یہ مزید چاہا گیا نہ ہے۔"

"میری طبیعت ٹھیک سکی ہے ڈیرنی۔۔۔۔۔ میں اسے اب بھی چھوڑا ہے۔ ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ شاہد وہاں ٹھیک کہہ رہا ہے۔ ماں! یہاں کچھ ہو تھا۔ اس نے مجھ سے اعلیٰ کی کٹائی، ماشینی ٹھیک۔ میں نے اس کے خلاف نعرے کا اظہار کیا تھا اور اس پر وہ مجھے دھمکیاں دیتا تھا۔"۔

"نہ جاؤ۔"۔ پروفیسر نے ریلوے میں کہا۔ "جاؤ آرام کرو۔"۔ وہ مارا تم بھی جاؤ میں تمہارے منوں میں کہ تم نے اپنی جان۔۔۔ میں ہال پر بے پی کی چلیا تھا۔ وہ شاہد بخائی تھا اسے پکڑے جاتے۔"۔
"وہ بخائی تھا"۔ "مصدر لے جاتے سے کہا۔

"ماں۔۔۔۔۔ وہی ہوں گے۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ میں تو کوئی اتنی۔۔۔۔۔ میں نہیں کہہ سکتا۔"
"میں تمہارا شاہد۔۔۔۔۔"۔

"میں۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔"۔ پروفیسر نے کہا۔ "یہ تمہارا نام ہے۔"۔ ایک ماٹو اور مدد کی بچہ بہ ماں کا۔
"میں۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔"۔

"وہ وہاں۔۔۔۔۔ میں سے مل رہا ہے۔"۔ "میں سے مل رہا ہے۔"۔ "میں سے مل رہا ہے۔"۔
"میں سے مل رہا ہے۔"۔

"مجھے ہمارے۔۔۔۔۔ میں سے مل رہا ہے۔"۔ "میں سے مل رہا ہے۔"۔ "میں سے مل رہا ہے۔"۔
"میں سے مل رہا ہے۔"۔

"وہ ہمارے۔۔۔۔۔ میں سے مل رہا ہے۔"۔ "میں سے مل رہا ہے۔"۔ "میں سے مل رہا ہے۔"۔
"میں سے مل رہا ہے۔"۔

"مارا سے پاس کوئی شے نہیں کہ یہ جرات ہوئی تھی۔"۔ "میں سے مل رہا ہے۔"۔

"مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے میں سو بھی رہا ہوں۔"۔ "میں سے مل رہا ہے۔"۔ "میں سے مل رہا ہے۔"۔
"میں سے مل رہا ہے۔"۔

"۔۔۔۔۔ تم نہیں سمجھتے۔"۔ "میں سے مل رہا ہے۔"۔ "میں سے مل رہا ہے۔"۔

چچا کہتے۔۔۔۔۔ تم نہیں جانتے کہ ان کی طبیعت تھی کہ ماکہ ہوتی ہے۔ آج۔۔۔۔۔ جب مجھ کے ماموں نے میں سے
تو مجھے ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے میں سو بھی رہا ہوں۔ ایک جگہ تھی ہوں۔"

"یوں۔۔۔۔۔ مسکی تم اتنی ڈرونی باتیں کہیں کر رہی ہو؟"۔۔۔۔۔ مسعود نے صبر سے کہا۔ "پر وہ فیسہ کی اس
 ہلکی میں مجھے تو پہچان نہ پس کے۔ وہ وہ پورے گھر میں لکھائی دیا تھا؟"۔
 "تم سو کوہر، نہ سمجھو۔"

مسعود ایک ایک چھل پر "رہیجے آ رہے سے پوچھا۔ "یوں؟"
 "نہ وہ آٹھ لال ہی میں نہیں رہے۔ میں مراد پایا جا رہے گا۔ جس سے ڈیرہ نہ قتل ہو جائے میں اس کا بھی انجام ہوتا
 ہے یہی واقعات یہ قید و پشت کے لیے منظم ہونے شروع کئے ہیں۔"
 "میں دہل رہی ہوں سچا مسکی؟"۔۔۔۔۔ مسعود نے یہ سب سے پکیں جھپکا میں۔
 "ہاں میں ہی سو کوئی ہوں؟"۔۔۔۔۔ لڑی بے بے بنی سے کہا۔
 "نہ یہ کہوں کی بات نہ کی ہو یہ ہے؟"

"بہرہ پتے تے میں ہورم جاتے ہیں۔ وہ ابلا ہوں سے لاشیں نہ آئیں ہونی ہیں۔۔۔۔۔ یہی تم سے کہ
 سنگوہ رہا پ۔ یہ پانک رہا۔ کا درخشاں وہ میں مر جا رہا۔
 "نہ نہ پد پد سے پ"۔۔۔۔۔ مسعود نے ہمارے من میں مہم کیا۔

عمر ان آتش پر مڑوں بیٹھ گیا۔۔۔۔۔ جو عرف کہہ رہا تھا۔ "میتہ۔۔۔۔۔ میتہ۔۔۔۔۔" پوچھتی باتیں ایک
 بوقت ختم کر کے سوچتا۔۔۔۔۔ اس یہ لوگ بہت مہماندار ہیں خدا ان پر چاہے کتنی ماریں کرے۔۔۔۔۔ مگر
 یہ شہر سے کیسی ختمی یہ بھی نہ مل رہا ہے۔ "ارے ماں۔۔۔۔۔ واقعی مل رہا ہے۔۔۔۔۔ خدا کی قسم۔"
 "مجھے تو پتہ ہے جو عرف۔ یقیناً ہونی چاہیہو ہے" عمر اس نے حرم میں بیوی آ رہی ہیں۔

"نظر یہ دس میں بھی ڈر رہے تھیں گہٹ لے لوں تاکہ کچھ کچھ میں آے۔"
 "اور وہیں سے عمر ان نے مدد مانگو کہ جو عرف کچھ نہ چل رہا ہے مجھے یہی آ رہی جیسے وہ کڑی کی پیڑ
 پر مٹا کر مانتا رہا ہو۔"

"رہو۔۔۔۔۔" اکھاڑا لفٹ چلا۔ "یہ مر نہیں تھیں ماسد حق ہے۔۔۔۔۔ وہ یاد لگ رہی ہے
 ۔۔۔۔۔"

"جو عرف۔۔۔۔۔ وہ جا رہا ہے۔۔۔۔۔" عمر ان نے ہنسنی مانس لے رہا۔
 ہم نے جڑی ہمارے نہیں میں میں۔۔۔۔۔ لہذا ہی ہیں نے ہی کوشش ہو یہ۔۔۔۔۔ ٹھیک رہا ہے۔"
 "ما میں جڑی ہمارے۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ اس میں۔"
 "جو نہیں۔ یہ۔۔۔۔۔ اس پکارتوں آئیں نے تمہیں پیون لیا تھا۔"
 "کون مانوں۔۔۔۔۔"

"وہی جڑی رہا میں تمہاری سمجھ میں نہیں آتی تھی۔"
 "وہ۔۔۔۔۔ اس کی باتیں نہ تھیں۔۔۔۔۔ جو عرف ہے۔ اور وہ۔۔۔۔۔" جڑی جہا ہو یہ ہمہ ہا آتش ہمار
 ہو۔۔۔۔۔ کرٹ بٹل تو میں یا مڑوں کا۔۔۔۔۔ وہ مجھ سے صحتی لگتی ہے۔"
 "سین بھی کی سمجھ۔۔۔۔۔ بے نامہ میں رہو ورنہ میں تمہارا کوا گھنٹ اس کا۔ بے تم نے جی پی کی بھی کر
 وہ تمہیں رہیں۔"

"مگر اس آپ کا کیا ہو تھا۔۔۔۔۔ آپ تو پتے۔۔۔۔۔ بھا آ۔" جو عرف نے ناما بھی لی تھی۔ پھر دور۔
 آپ تو پتے بھی نہیں میں۔"

"مجھے سن رہی تھی جوش پانچو کا۔۔۔۔۔ مگر اب ہم کہاں جا رہے ہیں" عمر اس نے پی ماک ٹوں کر

صفدرہ کاریوں کی تہائی بیچ پر، "سو گئے گھر کی طرف جا رہا تھا کہ اتفاقاً جی بی روت سے چھوٹ کر رہیں
چھا کرئی۔

نیونک سے مقدی "میں نے مجمع میں ایک جانا بیچا مانچہ نظر آیا تھا۔" نظر اسی یوں "یادگار" مجمع میں
سب سے پہلے وہی مانچہ تھا۔

"خوف۔۔۔۔۔" کی زبان سے بے اختیار نکلا اور تاریکیوں کی تہائی میں۔ وہ بیچہ۔ قریب دیکھی
رہیں نے عمر کی آواز کی جوی میں کچھ اور مانچا اور ایک قریب نظر آ رہے تھے۔

"۔۔۔۔۔" خوف سے ہوا۔ "نالی۔۔۔۔۔" کی آواز سے یادگار کی آواز کی آواز۔ یہ
تھا کہ وہ ہمارے ملکیت و شہرہ جاتے تھے۔

یہ سب نے انگریز کی میں ہاتھ مار چکا۔۔۔۔۔" کی میں کچھ سے لگاتار۔

صفدرہ گھر کی طرف بھاگ آیا۔ وہ چاہتا تھا کہ تاریکی کی تہائی میں پھینکے۔ پھر نہیں۔ ہاتھ ہے۔
لڑی نے سے وہ کی کوشش کی تھی لیکن نہیں رہا تھا۔ اسی پر اس نے مجمع کو، میں پڑ۔۔۔۔۔ جو سر کے
بل کڑ۔۔۔۔۔ عین میں کوئی گیت کار تھا۔ ایک قریب نظر آ رہے تھے۔ عمر ان کی طرف سے ہاتھ بٹا جا کر
کچھ پڑ رہا تھا۔

لوگ ہتھ رہے۔ خوف سے سیدھے رہے۔ کھانا مارا۔ عمر ان کی طرف سے نقل کا کار۔۔۔۔۔

ورچہ یک یک چھوٹا ہوا۔ آج پتا۔ اس کے ساتھ پانچ آہنی تھکے جن کے ماتھوں میں می مالوں کی
راہیں تھیں۔ مریضوں پر کارڈ اس کی چپاں نظر آ رہی تھیں۔ مہو کو، نیچے ہی مجمع ہاں کی طرف پھٹ پیا۔۔۔۔۔

عمر ان "جو خوف سیدھے کھڑے تھے۔" راسخوں کی ماہ میں ان کی طرف سے ان کی تھیں۔

"تم کون ہو۔۔۔۔۔" مہو نے انگریز کی میں پچھا۔

"تعموز اور عاتق لوس۔۔۔۔۔ تو تھاب۔۔۔۔۔ "جو اپنا جوتہ اندھے سرے میں چلی گئی۔

$$\pi \quad \quad \quad + \quad \quad \quad + \quad \quad \quad \pi$$

خوف، غمی ٹیروں میں مبتلا ہے کاما مے "نائب" راقصا تصور میں داسیں بگڑ سٹہ ہاتھ جوئے
کل سے پہلے "طلوعی ٹیوی"۔

سبقت، اسی لیے وہ ایک جتنی مائل کے مارے ریت پر نشہ مارا تھا۔ ایک جگہ پر اسے رو میں
 آگ روشن کی جس میں ٹھنڈی کے قلمی حصے نے بار بار تھپتھپا کر کہا: "وہاں اس کی طرف توجہ
 دلو، رہا تھا۔ اور وہ خوب متحیر ہوا۔ اس نے ہاتھ لگایا۔ مگر پھر اس نے ٹکمانہ کے باپ سے کہا کہ تم شوں سے
 مرنا چاہیے گے۔ وہ رہا رہا پر نہ جھڑکیا۔ اور یہ سب اس امید میں ہی ہو رہی تھی کہ یہ سب کی سب
 نجات ہے۔ یہ سب اس کی ایک ہی بات ہے کہ اس کا جواب ماننا، یہ سب اس سے ایک شرمناکے ملی گیا
 بددلی ہے اس کی سب سے بددلی تھی۔ اس میں آئی۔ تب ٹکمانہ مایوس ہو کر اس سے کہا: "وہاں اس سے
 مرنا چاہیے گے۔ وہ رہا رہا پر نہ جھڑکیا۔ اور یہ سب اس امید میں ہی ہو رہی تھی کہ یہ سب کی سب
 نجات ہے۔ یہ سب اس کی ایک ہی بات ہے کہ اس کا جواب ماننا، یہ سب اس سے ایک شرمناکے ملی گیا
 بددلی ہے اس کی سب سے بددلی تھی۔ اس میں آئی۔ تب ٹکمانہ مایوس ہو کر اس سے کہا: "وہاں اس سے

[illegible]

شہد کو نکالتا یونکہ غم نے آت تک نہ اٹھیں آئیں میں کنگہ کرتے تھا اور شہدہ متقی لوگوں سے
مناطبت ہوتے تھے۔

عم ان سخی رہا تھا کہ آخر جس چیز میں پیچھے جانے کا یا مقصد ہے شہدہ کیچوں سے کئے تھے وہاں
ان سے باز پرس ہوئی چاہے کچھ نہیں۔۔۔۔۔ یہ نہ پتا۔۔۔۔۔ یہ جی س کے ہے ٹیپ تھا۔ س کے متعلق
عمر ان نے بھی وہی سنا تھا جو س سے پہلے نور مہسن چنا تھا اور آں اس دنوں کے متعلق بھی مایہ کی
بجھتے تھے کہ وہ نہ رہی تھے اور بد معاشی جہاں راتوں نے انہیں لٹ کر یہاں چینا تھا۔۔۔۔۔ مگر عمر ان اور
صفدر رامہا محاسب۔

وہ س پہنچ رہی تھی تاہم صبح نہ ہو سکا۔ اس پہنچ رہی تھی کہ ایک روز وہاں بھی مایہ کی
ماہیہ وہ رہا تھا۔ یہی کہ مہسن ہے۔ یہاں "جیسٹ" والے اور چوہاں سے وہی مایہ وہاں سے
بھا جائے گی و ریت سے غلطی محاسب۔

مہسن اب یہاں مایہ پاتا رہا۔ مہسن کی مایہ یہاں سے ملے گی و ریت۔ مایہ کی مایہ یہاں
یہی تھا کہ مایہ یہاں کے مایہ سے آگے کے مایہ سے مایہ یہاں سے مایہ یہاں سے مایہ یہاں سے۔۔۔۔۔
اور یہ وہاں تھے مایہ۔ مایہ سے مایہ یہاں سے مایہ یہاں سے مایہ یہاں سے مایہ یہاں سے۔۔۔۔۔
دیکھا مایہ یہاں سے مایہ یہاں سے مایہ یہاں سے مایہ یہاں سے مایہ یہاں سے۔۔۔۔۔

صفدر تھوڑی دیر بعد سے تشریف لائے۔ مایہ یہاں سے مایہ یہاں سے مایہ یہاں سے مایہ یہاں سے۔۔۔۔۔
"خیریت"۔ عمر مایہ یہاں سے مایہ یہاں سے مایہ یہاں سے مایہ یہاں سے۔۔۔۔۔

"عمر ان یہاں سے مایہ یہاں سے مایہ یہاں سے مایہ یہاں سے مایہ یہاں سے۔۔۔۔۔
بالکل چھوڑ رہا گیا ہوں۔"

"بہت دیر میں مایہ یہاں سے مایہ یہاں سے مایہ یہاں سے مایہ یہاں سے۔۔۔۔۔
"پوری بات بھی ہے۔"

"دونا کی ٹری کے مایہ یہاں سے مایہ یہاں سے مایہ یہاں سے مایہ یہاں سے۔۔۔۔۔"

تو سڑج کیدری موت نہ دے۔۔۔۔۔ امرانڈیلو۔۔۔۔۔ میرا تھن میرے دشمنوں کی غصہ پر یوں کی طرح خالی ہے۔"

"بھئی۔۔۔۔۔ یا جی مچ آپ یوں دیردروں کے معاملے میں شجیدہ ہیں؟" صفدر نے پوچھا۔

"صرف ویسے دیردروں کے معاملے میں جس کی آہاریں" سرری کیا ہو گا کچھ۔" گاہ سے آتی ہوں۔"

"چھاؤ پھر۔۔۔۔۔"

"ہاں یہ معلوم کرو کہ فی اس کی اماری کے پیچھے بھی فی نے بندر کے بچے کی "و ر بھی کی ہے یا نہیں۔" و ر یہ بات تمہیں یہ فٹری سے ہی معلوم ہونے لگی۔"

"پھر یہ ہو گا؟"

"فی اس مجھے ویسے الٹا سب چاہے۔" تیرا باتیں مدد ملی ہیں۔"

www.oureurdii.com

مدھیر سے میں ایک سوہلی چیخ بھری ہو اور تنک سے جس پر مست ہوئی چلی گئی ہے متواتر
چیلئیں۔۔۔۔۔ " پتاہ۔۔۔۔۔ چپہہ۔۔۔۔۔ رہاں انگر پزائی گئی۔

" کون ہے "۔ کسی تاریک گوشے سے ہوئی مارا بچہ متحدہ اور تڑپتے ہوئے قدموں کی آہریں آئیں۔
" کسی کٹے ہوئے آہ راقی۔ کچھ دور تڑپتے ہوئے قدم رگے۔۔۔۔۔ " کچھ دور تڑپتے چلے گئے۔۔۔۔۔ ان
کی آہریں بتدریج آہستہ ہوتی جا رہی تھیں۔

" مارتی۔۔۔۔۔ مارتی۔۔۔۔۔ " کوئی چیخا۔ " جلدی نہ۔۔۔۔۔ شامہ " اس ہے۔۔۔۔۔ میں نے اسے پہچان لیا ہے۔"

روشنی کا پردہ بڑھ بڑھ کر اس کے ایک ٹکڑے یا۔۔۔۔۔ کوئی غمید نام مورت تھی۔۔۔۔۔ میں پر مدھمکی پائی ہوئی
تھیں۔

" یا مری "۔۔۔۔۔ کی بے پناہ۔

" میں۔۔۔۔۔ ہائیں سے رہی پ "۔۔۔۔۔ کیسے۔۔۔۔۔ جب یہ سنا کہ رہا تو ہوا۔

" زخم۔۔۔۔۔ خون "۔۔۔۔۔

" میں شامہ پہنوش پ۔۔۔۔۔ چوہا۔۔۔۔۔ پٹے میں اس پ "۔۔۔۔۔ اب نے سے سیدھا رے کی کوشش

کرتے ہوئے کہا۔ "۔۔۔۔۔ پناہ ہانکا۔۔۔۔۔ سر۔۔۔۔۔ میں ہی اٹھا ہوں۔ تم روشنی اکھا۔"

اب نے سے ماتحت پٹھا یا۔۔۔۔۔ " پٹھا " کی بے ماتراہ پڑھ لیتے رہے۔۔۔۔۔ وہ میوں میں سے ایک

روشنی اکھا رہا تھا۔۔۔۔۔ میں دیکھ رہی تھیں چلنا پڑا۔۔۔۔۔ مگر کی دیر چال سے بناے ہوئے ایک بڑے چھوٹے۔

میں داخل ہوئے۔۔۔۔۔ یہاں شامہ کچھ۔۔۔۔۔ کچھ سے ہی م۔۔۔۔۔ تھوڑے کادہ جس کمرے میں داخل ہوئے تھے وہ

چھوٹے سے بیرونی دسمت سے چھوٹا تھا۔

رہیں پر پیوں کچھ ہوئی تھی۔۔۔۔۔ وہاں پر نہیں گئے۔۔۔۔۔ نظر آ رہے تھے۔۔۔۔۔ شامہ میں۔۔۔۔۔ اس کے صوبہ پر ستنوں یا

چھوٹا تھا۔۔۔۔۔ وہاں نے سے پتہ ناگلی ایک گدے۔۔۔۔۔ پٹا یا دیر تھیں انہ ظروں سے اس کا بار دینے گئے۔۔۔۔۔ وہ رب

نے کہا۔ " کوئی ٹورس معلوم ہوتی ہے۔۔۔۔۔ سنا ہے کہ اس کے پاس کوئی نہی رقم رہی ہو۔"

ہجے۔۔۔۔۔ پر غزلیں اور مجھے آپ کا یہاں سے ملنے کا قیام کرنے کا ارادہ تھا۔"

"میں پندرہ سو کے لیے آئی تھی، مگر خیر، اب بھی اسے خیر۔"

وہ کہے، انہوں نے بھی سے جہن ظہر میں سے الیہ یہ تھے ایک نے دہر کو نگہاری ہیں دہر کا جو ہر قسم کے جذبات سے ماری نظر آ رہا تھا۔

”ابوہل کے تہاں۔۔۔ وہ جی کا کہہ“۔۔۔ اب کچھ مہلتا رہ گیا۔ ”وہ آپ کو یہی“ وہ جی معلوم نہیں ہوتیں۔“

”کیا مطلب؟“ لڑکی نے آہستہ سے پوچھا۔ اس طرح سنبھل کر میوٹی۔ جیسے نہ۔ نہ ہوا۔

”عجب صاحب پیر! آپ اپنی حالت دکھانے کے لیے لوہے کا قدم میں سے نکالیں۔“

”اے ہمیں“ ان کے منت جے میں بہا ہوا تھی جسے مانتی تھی لیے ”ایسا معلوم ہو رہا ہے جیسے وہ پورا ہو رہے
ہیں کہ شش برقی ہو کہ وہ ہوں اور پورے ہیں۔“

”یاد رہے کہ اگر یہ روایت چھوڑ دیں تو اس کے باقی نے دو تیس برس کی عمر میں ہی موت

"اے ہمارے بھائی! یہ سب کچھ تمہاری طرف سے ہے۔" "میں آپ سے بے گم ہوں۔
 کے بے گم ہونے کی باتیں ہوں گا کہ آپ سے بے گم ہوں۔" "میں ہوں۔ یہی ہے کہ تمہاری
 بھی کہیں۔"

"میں چھ مہینے ہوئی ہیں سے ضرور بارش کا کہیں ایسا غم: بے خلاف سبھی کوں کام میں برق حرم
مجھے رعدی ہی سے دوسرا نہ تھا تو بارش ہے۔"

"میں پکٹ ایف آئی ہوں۔۔۔۔۔ می۔۔۔۔۔ مجھ سے کوئی بڑی توقع نہ رکھو۔" اس نے مسکراتے ہوئے اس کے ہاتھ اپنی گتھی سے غصیلی نظروں سے منگور نے دیکھے تھے۔

”وہ رہنے لگا، روٹی، روٹی، روٹی اور چھاتی لے کر۔ جس داخل ہو۔“

”میں کو ہستی تک چھوڑا، ساری لیتے جاؤ۔“ اس نے اس سے کہا، ”ریک بارچہ“ کی سے س کے پتہ کی وضاحت چاہی۔

لڑکی کے چہرے کے حدس کے، وہوں مانگی اس پر غصہ کرنے لگی۔ "میں ٹھنڈی ہوں۔ کام مقدم ہونا چاہئے۔ یہاں اتفاق ہی ہے کہ وہاں آئی۔ میں ٹیک۔ کی بھین سے نجات پا جاؤں گا۔ جہاں ٹھنڈ پانی پئی کر رہا ہوں۔

بیشک یہ دھوکہ دینے کا قلعہ پھنڈ پانی بری رستوں سے چلنا ہے۔

راستہ بدستور کی تھی، دھوکہ دینے والی چھاپاں بھی نہیں تھیں۔ "میں مارے جاتا ہوں۔ میں صرف ہروں کا شہر بننا سنا تھا۔ معنی، راتوں سے یہی رہا ہے۔ وقت مٹا دینی تھیں۔ یہاں سے راتوں سے راتوں سے راتوں سے۔

نہ اس وقت تباہی و بربادی ہو جائے گا۔ اس کا پاس ہے۔ اس کا پاس ہے۔ اس کا پاس ہے۔ اس کا پاس ہے۔

ٹھیک ہے، جیسے شرقی و غربی سے کسی کے ہاتھ کی آوازیں "میں مارے جاتا ہوں۔ میں صرف ہروں کا شہر بننا سنا تھا۔ معنی، راتوں سے یہی رہا ہے۔ وقت مٹا دینی تھیں۔ یہاں سے راتوں سے راتوں سے راتوں سے۔

دو روپے پانچ میں عمر کے تھیں۔ "میں مارے جاتا ہوں۔ میں صرف ہروں کا شہر بننا سنا تھا۔ معنی، راتوں سے یہی رہا ہے۔ وقت مٹا دینی تھیں۔ یہاں سے راتوں سے راتوں سے راتوں سے۔

"میں مارے جاتا ہوں۔ میں صرف ہروں کا شہر بننا سنا تھا۔ معنی، راتوں سے یہی رہا ہے۔ وقت مٹا دینی تھیں۔ یہاں سے راتوں سے راتوں سے راتوں سے۔

میں مارے جاتا ہوں۔ میں صرف ہروں کا شہر بننا سنا تھا۔ معنی، راتوں سے یہی رہا ہے۔ وقت مٹا دینی تھیں۔ یہاں سے راتوں سے راتوں سے راتوں سے۔

[illegible][illegible]

۱۰۔ اے میرے روبرو ساچلے ہاتھوں، یہ بات سنو، یہاں حضور نے تم کو پاپوں سے روک دیا۔

"میں تباہ کے پورے چوتھیں مہینے۔۔۔۔۔ میں جاگتا ہوں کہ یہاں اس ویران جزیرے میں اس بہانے کے لیے بھی کچھ ہونا چاہیے۔۔۔۔۔" مارا تم نے مجھ سے کہا ہوتا، میں تباہ کے پرنس کے لیے آتا ہوں نہ مریجوٹا۔" میں نے سہجے یہ وہی پرنس ہے جس کی لہائی تم نے مجھے سنا تھی۔"

"جی ہاں۔۔۔۔۔ میں ہوں۔۔۔۔۔ یہ واقعی ہیں۔۔۔۔۔ اور مجھے انہیں بی پرواہ آپ سے شرمندہ بنانا پڑ رہا ہے
اس فعل میں مجھے اکسانے والے ہیں۔ پہلے ان لوگوں نے مجھ سے تائید مانگی تھی، مگر آپ سے کہنے کی
ہمت مجھ میں نہیں تھی ورنہ میں آپ باتوں سے بہرہ مستحق آ کر ضعیف بھی تو کون تھا۔"

"یقیناً۔۔۔۔۔ یقیناً۔۔۔۔۔ خیر، راتوں کی تمہاری ساری ساری کہانی بہت پسپائی۔۔۔ میں اس کا حقیر حصہ منٹائی رہتا ہوں"۔

عمر ان سب کو نگے "دیر سے آتی نظر جے تعلق نظر آ رہا تھا۔۔۔۔۔"

"پہلے کہنگر پائی میں آتی۔۔۔۔۔" مندر نے کہا۔ "البتہ آپ اس سے عربی میں گفتگو کر سکیں گے۔"

"میں آپ کو خوش آمدید کہتا ہوں پہلے۔" یہ فیئر نے غریبی میں کہا۔

"ہم خوش ہوئے۔۔۔۔۔" دریاہ خوش ہوئے مگر اس وقت پوری کرتے ہوئے پڑے۔ کہے ہیں "عمر اس نے اعتماد نہ رہیں جواب دیا۔

"تاؤں کے پار یہی نظروں میں قابلِ احترام ہیں۔" بونا کا کہنا تھا۔ اس پر چھیا حال تا میں نہیں چھوڑ کر تھے۔"

"ساقی! میں خدا تمہاری عمر دے۔۔۔۔۔ تم نے اس وقت "خود" پہنی دست کی ہے۔"

"مادرے" آپ کی کہانی سنی تھی۔۔۔۔۔ لیکن میں تیرے لئے مضطرب ہوں۔۔۔۔۔" بونا نے کہا۔

عمر اس سے "مادرہ" کہہ کر، چھاپر جیسے دے "مادرہ" میں بولا۔ "میں ہی محنت مانی، شہید ہوں ہے

ہم یہ کہانی جیسے ایسا کریں۔۔۔۔۔ یہ تو ہم جو پاگل بن گیا۔" بونا نے کہا۔ "مادرہ" نے کہا۔۔۔۔۔ تم

نے "مادرہ" کہا، یہاں تک کہ "مادرہ"۔

"تیس" یہاں آپ، چکا کے "تیس"۔

عمر اس نے اس پر توجہ نہ کیا، "مادرہ" سے "مادرہ" اور اس میں "مادرہ"۔

"نہ پہلے اس کا نام" "مادرہ" کی "مادرہ" کے "مادرہ" کہانیاں "مادرہ" میں "مادرہ" میں گئے۔۔۔۔۔

"مادرہ" چھپا "مادرہ" سے "مادرہ" لے "مادرہ" کرتے ہیں "مادرہ" میں کہ ہم "مادرہ" میں۔۔۔۔۔ ہم کہند

نے "مادرہ" میں "مادرہ"۔۔۔۔۔ "مادرہ" کہ ہم "مادرہ" "مادرہ" "مادرہ" میں۔۔۔۔۔ "مادرہ"

"مادرہ" میں "مادرہ"۔۔۔۔۔ "مادرہ" "مادرہ" "مادرہ" "مادرہ"۔

"مادرہ" ہم "مادرہ" "مادرہ" "مادرہ" "مادرہ" "مادرہ" "مادرہ"۔۔۔۔۔ "مادرہ"

"مادرہ" "مادرہ"۔ اس پر "مادرہ"۔

"مادرہ"۔۔۔۔۔ "مادرہ" "مادرہ" "مادرہ" "مادرہ" "مادرہ" "مادرہ"۔

"مادرہ" "مادرہ"۔ کون "مادرہ"۔

پرفیسر۔۔۔۔۔ہاں۔۔۔۔۔حق شیعہ " ایک ماک آئی ثابت ہوا ہے۔۔۔۔۔میرے ہاتھوں میں سے
ایک نے حبش کو پہچان لیا۔۔۔۔۔اس بات پر کہ اس نے اسے ادا عاریق کے پاس دیکھا تھا۔ کمر
عاریق ہی تجویزوں و۔۔۔۔۔اسے ایک شخص مدد ان لئے قرار کیا تھا جو پیش کے لیے کام کرتا ہے اور یہ
جوزف اسی کا عارم ہے۔ اور یہاں حق شیر لوہہ اس کی تاب نہ آیا ہے۔ میں اس آدمی کے متعلق کچھ نہیں جانتا
تھا۔۔۔۔۔جوزف کے سلسلے میں معلومات حاصل کرنے وقت اعلیٰ سنہ کی بھی رائے تھی۔ وہ ایک بڑے حد
ڈاکٹر آدمی ہے۔۔۔۔۔سے ہوئے جوزف کو اب اس تحریر کے لیے یک کر دیا گیا ہے۔ " اور بہتر
ہوئی۔ پھر پہلی نظر سے سامنے چنانچہ۔ مصدر دھلا یا تھا۔ میں مرد کے بنوں پر ایک ٹیریٹ کر رہا

تھیں۔

[illegible][illegible]

”جو یا ایسے لوہانے میں دامیج ہوئی ہے۔۔۔ کچھلی رات میں چوہاں کہاتو بے مر اس سے پیچھے پوتھا۔ اور جب اسے چھو پڑا تو اسے آہستہ آہستہ ہلکی سی ہلکی سی جھٹکی لگنے لگی۔ اس نے سس پک بے سہار ٹوڑ مٹی کی نہی سائی۔ اور جب شہوت سے پیش آیا تو اس نے اسے لیے نام میں کرنے کا وعدہ کیا تھا۔ جب آئی تو جو نام سنا پتا یہ ہے وہ بھی حقیقت مار کے ہی نام ہے۔“

سے شامی سے محل میں جُدا۔ فی فی ہے۔۔۔۔۔ وہاں رب کا ایک خط لے کر شامی سے پاس بیٹھی جس کا تحریر تھا کہ وہاں ہے۔۔۔۔۔ فی غار میں سے ہمیں مل سنا یہ ناکہ وہاں لوگوں سے چھپے سے جو یہ نفس اور کئے آہی کہ

لے گئے ہیں۔۔۔۔۔ یہ ٹریڈ جو یہ۔۔۔ اس نے وہی تک ہی ٹائی کے ماتھر ہے۔۔۔۔۔ خدا میں اس سے ریہہ وہ کہچہ بھی ہیں تھا۔ لیکن اراب نے ہوا یا کو سمجھایا ہے کہ وہ تیس ٹریڈ پر کمری نظر رکھے وہ اس کے متعلق درست کہ رپورٹ پرتیاق رہے۔

"وہ۔۔۔۔۔ یہ تو بہت چھ رہا۔۔۔۔۔" خاور نے تیر پہ ماتھر مار دیا۔ "اس طرح ہم اس کے مدروئی معاملات سے بھی واقف نہیں گئے۔ ہوا یا اس معاملات میں بھہ چا" کہ ہے۔"

"مگر وہ جو یہ کے متعلق کسی سہولت میں پوچھ چوچھ کرتے رہے ہیں۔" عماد نے کہا۔

"اس کی فکر میں ہے۔" خاور پرہانی سے بولا۔ "وہ اس سہولت میں ہی داخل ہوئی تھی۔ کوئی نہیں بتائے گا کہ اس کے ساتھ کوئی اور بھی تھا۔"

"رپورٹ دے۔ عماد پوچھا۔"

شام کو چہرہ پر نہ۔۔۔۔۔ اس وقت بھی اس کے پاس رپورٹ تھی۔

"ٹائی پلس کے پے بہت پریشان ہے۔۔۔۔۔ ایک اس سے پوچھتے ہیں کہ ہوا یا اس کا کیا ہے۔ وہ بتاتی ہے

کہ وہ اندر اس علاقے کو یہاں۔ میں وہ تیس" یا اس میں بتو یہ اندر میں منگوا رہی ہیں جیسے

میں پلس اس کے علاقے میں دریافت کی امید نہ۔۔۔۔۔ بنیشت ہوا یا اس کے علاقے میں رہا ہے گا۔

"غیب ہوت ہے۔ اراب سے متعلق رہا اب کہ وہ ان لوگوں سے پیچھے ہے جو پلس کے لے گئے ہیں۔ یہاں

چکر ہے پار۔ اور اور عمر بن سب یا تماشا۔"

"سب میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ٹائی کو منجبال یا اراب پر نظر رکھیں۔"

"ہوا یا اس سے کہو کہ وہ جو یہ سے راہہ تمام رہے اور تم اراب کو منجبال۔"

دہریہ کی ویڈیو میں بہت سخت بات ہو میں لکھ رہا اس کے لیے نیل میں مر رہا نہیں۔ کھر یا اس طرح وہ تھیں

لیکن یہ کھر کیا ہی نہیں تھیں جس پر صدر جیسے لوگ زور آزمائی کرتے۔ اس سرے کی تاوان ہی غیر

معمولی تھی۔

جن کاظم بڑی چوہس کو بھی ہے۔ یمن یہ اشارے بڑی چوہس کی لائی مار ڈال دے گی۔ فوجیہ سختے میں۔
اس خیوں نے مجھ پر جنوں، صاف کر دیا اور میں نے تعاقب جاری رکھا۔۔۔۔۔ میں عرصہ سے قانون کے
اس محفلوں کی ناک میں قحطی کی گنجائی میں اہل جیانی پر اصرار رکھتا رہی تھی۔۔۔۔۔ ہم ملے سمندر میں
نکل گئے۔۔۔۔۔ اہل بہت پیچھے رہ گیا تھا آخر میں نے ایک کد اگلی لائی کی رفتار کم ہوتی دیکھی میں سمجھ گیا
کہ مجھ سے ہر ماچا ہوتے ہیں۔ لہذا میں نے لائی کی رفتار کم کر کے ریو اور سنچاں کیا۔ ایک ایک چکر
گاکریہ کی طرف مڑی ورتی و شرج۔ پہاڑی اسی پہلی آئی۔۔۔۔۔ اور ایک حوض رت کی لڑی نے ایک
سرخ سے سرخا کر لیا۔ "تم کو بند۔۔۔۔۔ میں ہمارا پیچھا کر رہے ہو۔۔۔۔۔" انہوں نے نہیں بولتے چلے
لیکن میں ٹینک یہ تھا۔۔۔۔۔ میں سمجھ گیا کہ کوئی پہاڑی "لانی جس کی ملک یہ ہے" ٹی ٹی تھی۔
میں اس کی بات "ایڈ فورس" دہی۔ مائیں آئیں نے ایک طاقت میں لائی پہاڑی میں ہاں تھیں۔
اس پہاڑی پہلی پاڑے کی صورت بھی اہل میں ہی فوج۔ وہی میں سے مجھے جیسے ہمارے قلعہ
میں ایڈ فورس۔۔۔۔۔ وہ دیکھ کر پہاڑی چوہس کی لائی میں سے دوئے چلنے لگے۔ وہ وہ وہ وہ
پہاڑی پہنچنے سے گئے۔۔۔۔۔ وہاں میں نے ملا۔ ایک بہت۔۔۔۔۔ وہی سے پہاڑی پہاڑی کو
دیکھا۔ وہ مجھے "میں پہاڑی" تھا میں میرا سے اتنی سن جا مانا۔۔۔۔۔ میں نے مجھ سے چند بات کے
اور مجھ سے ایک رہ دست مٹھی سر رہ لی۔ میں نے پہاڑی کو دیکھا کہ میں سے پہاڑی مانوں۔۔۔۔۔ اس
دوروں نے کہا کہ مجھے وہیں سمندر میں حق رہا پہاڑی۔ یمن بکری نے اس تجویز کی وہ طاقت میں
کی۔ سے یہ معلوم کرنا تھا کہ آیا میں نے تم کا پیچھا کیا تھا مجھے اس لائی میں وہ ہوا کاظم تھا۔ میں نے
سوچا جہاں کی صورت میں پہاڑی کہ میں اپنی روبا بند رہوں۔ میں نے یہی کہا۔ چہ وہ مجھے ایک اسٹیم کے
فریجے یہاں سے "ری آفس" تک پہنچا کر تھے رہے۔۔۔۔۔ چہ خاموش ہو رہے ہیں پہاڑی کا سلسلہ
تو اب تک جاری ہے۔۔۔۔۔ جی "اٹھانی" پہلے جی "و" نے یہ معلوم کرنا چاہتا کہ میرے مجھے کے
کن لوگوں کو اس بات کاظم ہے کہ مارا ایک قوی رہا ایک بہت ہے "مکمل بھی ہے۔۔۔۔۔ یہاں
گدھا ہوں کہ اس سلسلے میں رہت شلوں کا رہاں کھانے کے بعد یاد مجھے رہا رہے دیں گے۔۔۔۔۔"
خالد خاموش ہو کر عمران کو گھورنے لگا۔

کے خاصے متعلقہ، چاہیں یا نہیں۔

”.....ست تم کو کامل ہو۔“ پاپائی نہیں کرنا۔“ ”عمرہ می سے متعلق بتاؤ۔“

"س کے معنی میں تم واقعی خوش قسمت ہو۔ دوستوں میں اس طرح چاقو بے کتہار ہے یہ جاب بھی ملے بنتی ہے۔۔۔۔۔ وہ ایک موقع پر تماری جاں بچا لے گا۔ صرف وہی پچھنے اور کوئی نہیں۔ یقین سے جیسا کہ تم سب سمجھا رہے تھے۔ آؤ، کشش بہ شوق و وجہ بخشی کرے گی۔ پس شادی کے لیے چونکہ ہمارے ن۔ س کے مستقبل متنازع رہتا۔"

”بوسیدہ ایک دہائی ہے۔ میں راستہ اس رعدی سے نکل آیا ہوں۔ چاہتا ہوں کہ یہ جی ٹیک
مگر یورپی، بچے ہوں۔ اہمیت کی رعدی۔ میں۔ آج میں نے بھی یہ اہمیت اٹھا کر تے ساتھ
کے یہاں سے مل چلیں گے اور وہ گئے لیے غریب نظریاتی مگر شاہد تے علم۔ یا تھا۔ وہ وہاں ہو کر
تے کی طرف پھرتے تھے۔

[illegible]

"میں نے پہلے بات کریں گے۔ فوٹو گالری کی بات کر رہا ہوں۔"

”تم سب آدمی کے سینکڑوں میں سے ایک ہو کر رہو۔ اس میں آئے گا وہ وہیں ہو گا کے چیز کی
 طرف سے ہے جا کر۔ یہ اس بات کی اصل معلومات سے آگاہ ہو گا کہ وہ ساری اشیاء سے
 واقف ہو گا کہ ہم کسی طرح اسے ختم کر کے اس کی جگہ لے سکتے ہیں۔ اس میں ہو گا کے چیز کی طرف سے
 کے لیے تمہارے دل کا رخ کرے گا۔ ہم نے یہی کہہ سکتے ہیں کہ وہ ساری اشیاء سے واقف ہو گا کے چیز کی

جو یہ کہ جب یہ معلوم ہو کہ وہ عمر بن عبد العاص نے اس نے سب سے لیے اشارت عیسا چاہیں عمر اں نے سے
موقع کی رست کا حساس اور تھے ہوئے کیا۔ "وقت کم ہے۔ حیل بڑ جائے گا۔" اور بے حل یہ۔
"وہ رستے متعلق شہسبانی وری سے صحیح معلومات حاصل ہو نہیں سکتے۔ وہ گاہ وہاں ہی مگر ایسا کہ کہتا رہا
ہے۔" پھر جو یہ نے سے نہ روکا پٹ بتایا۔

خبر کے پاس بھی اصرار نہیں کیا۔ اب اب بھی ان باغی تجویزوں میں تیار ہو رہا ہے۔ وہ جی نہیں سمجھتا
معلوم کرنے کے لیے یہیں نظر آیا مگر ان کے پاس اتنا وقت نہ تھا۔۔۔۔۔ یا محمدؐ!۔۔۔۔۔
اس کی رسائی کرے کہ وہ جو بھی اور دل میں ہوتا رہی شئی کہ یہ جہت صحیح فتنوں میں مایاں نشیہ

[illegible]

ہذا عمر سے ایک جاں پیوٹی کی آواز کی۔۔۔ "وہ اب صعب و یا۔۔۔ انہی سے بکتو میرے پہلے بیٹہ
یا تھا۔ جب وہ پوشش کے لیے سے میں اب۔۔۔ دروہی ڈھکے۔ مگر پتہ اب۔۔۔ کل اب۔۔۔ یہ وہ۔۔۔ میسر ہوتی
کی تھی اس کی جس نے شاہی کی کاروبار پارٹی میں ایک میل کرنے کی جھلکی تھی۔

۱۰۔۔۔۔۔ تب تو ہمیں چپ چاپ کھٹک ہی جانا چاہیے۔۔۔۔۔ اب فو۔۔۔۔۔ تات تات سے خراب ہو گئے ہیں تو ہر ساری حق کہ سب بھی ہماری باری آجائے۔۔۔۔۔ مگر خیر کئی میں چنا کہ ہم انوں نصیحت یہ ہیں۔۔۔۔۔ پہلو جلدی کرو۔۔۔۔۔ پی "چ" صوفی مائل پڑھو، ہوں یہاں صبر ماضی میں ہے۔۔۔۔۔ "پ" صوفی آواز، رب کی قسم۔

"تم پسینہ دے رہی ہو یہ تو بہاؤ کی سی ہے اور اس سے دل بہاؤ بہاؤ ہو جاتا ہے جیسے تم میرا ہو۔"

"..... "اب مسافر۔" سبیل پر تیس دن سے وہ..... تم کہاں..... بغیر
ظہر ہے، چمکے..... پیادہ ہے۔"

بھی نہیں جانتی میں نے یہ سب کچھ داراب کے کہنے پر کیا تھا۔ وہ میرا قانونی مشیر تھا اور بس اس کے علاوہ میں اور کچھ نہیں جانتی۔ اس نے جو کچھ کہا کرتی رہی۔۔۔۔۔

"ہم نہیں سمجھے آپ کیا کہہ رہی ہیں۔ ہاں باہر پولیس بھی موجود ہیں۔ اس نے ہمیں روکنے کی کوشش کی تھی مگر ہمیں کون روک سکتا ہے۔"

"داراب کو انہوں نے پکڑ لیا ہے۔ سنا ہے کہ وہ اسٹریٹنگ کے الزام میں پکڑا گیا ہے۔ مگر مجھ اس سے کیا۔ میں بھائیوں کے کاروبار کی مالک ہوں اور وہ کاروبار صاف ہے۔"

"تمہیں بھائیوں کے کاروبار کے بارے میں کیا معلوم ہے؟"

"دفتر جا کر ملازموں سے پوچھئے۔ میں کیا جانوں۔" شامی نے غصیلے لہجے میں کہا۔ "آپ کون ہوتے ہیں پوچھنے والے؟"

"ہائیں۔۔۔۔۔ ہم کوئی بھی نہیں ہیں۔۔۔۔۔ یعنی کیا انور چوہان۔۔۔۔۔ یعنی کے آر سے حق دار۔۔۔۔۔"

"میں نہیں جانتی۔۔۔۔۔ داراب سے جا کر پوچھئے۔۔۔۔۔ اس نے مجھ سے کہا تھا کہ کسی بدوقوف نو جوان کو پھانسی کرانور چوہان بنا دیتا اور سنا دھا کاروبار ہاتھ سے نکل جائے گا۔"

"اچھا تو ہم بے بدوقف تھے۔۔۔۔۔ عمران نے آنکھیں نکالیں۔

"خدا بہتر جانتا ہے۔ مگر تم کہاں غائب ہو گئے تھے؟"

"انور چوہان کے بھتیجیوں کے سارے ہمیں پکڑ لے گئے تھے" عمران نے ٹھنڈی سانس لی۔ "مگر تم اپنے متعلق کیا جانتی ہو؟"

"کیا مطلب؟"

"بھائیوں کے کاروبار میں ہمیں کہاں سے آئیں؟"

"مجھ اپنے باپ کا تر کر ملا ہے۔"

"بھئی باپ کی شکل بھی دیکھی ہے؟"

"کیوں۔۔۔۔۔؟ میں نہیں سمجھی؟"

"نہ سمجھو۔۔۔۔۔" عمران نے لاپرواہی سے شانوں کو جنبش دی اور پھر بولا۔ "اچھا ہم خود کو انور چوہان

ڈکلیز کئے دیتے ہیں۔۔۔۔۔ پھر کب ہوگی شادی وادی؟۔

"خدا کے لیے مجھے پریشان نہ کیجئے۔۔۔۔۔ جائے۔"

"اسی شرط پر کہ تم مجھے اصلیت سے آگاہ کرو۔ اور اسے بھول جاؤ کہ میں شیرازہ ہوں، فرض کرو تم سے غلطی ہوئی ہو یعنی تم کسی ایسے آدمی کو یہ قوف کچھ بیٹھی جو حقیقتاً قانون کا محافظ رہا ہو۔"

"شالی نے اس طرح چونک کر اس کی طرف دیکھا جیسے پہلی بار اس کی آواز سنی ہو اور سچ سچ اسے کوئی اجنبی معلوم ہوا۔ کیونکہ اب عمران کے چہرے پر حسرت کی بجائے دل ہلا دینے والی تنہید کی تھی۔

"آپ۔۔۔۔۔ آپ۔۔۔۔۔" وہ ہکا بکا۔

اس بحث میں نہ پڑا کہ میں کون ہوں۔ ویسے تم اسی سے میری پوزیشن کا اندازہ کر سکتی ہو کہ میں پولیس کے گھیرے سے گزر کر یہاں تک پہنچا ہوں۔"

شالی چند لمحے ساکت رہی پھر بھائی ہوئی آواز میں بولی وہ آپ کوئی بھی ہوں لیکن میں قسم کھانے کو تیار ہوں کہ میں نے اپنے باپ کو اتنا تک نہیں دیکھا لیکن ہوش اس قدر ٹھنڈا ہے اور مجھے میری آلائشیں بتاتی رہی ہیں کہ میں ایک بہت بڑے آدمی کی بیٹی ہوں جو طریقہ کے کسی نوادی جرمیرے میں رہتا ہے۔۔۔۔۔ اور وہ کہانی جو میں آپ کو سننا چکی ہوں اس کا علم بھی مجھے نہیں ذرا کچھ سے ہوا تھا وکیل داراب نے بھی اس کہانی کی تصدیق کی تھی۔"

"مجھے یقین ہے کہ تم سچ کہہ رہی ہوں۔ داراب نے سب کچھ اگل دیا ہے اور یہ خبر سناتے ہوئے بہت دکھ ہو رہا ہے کہ اب تم بالکل مفلس ہو۔ مگر پرچی لکھی ہو اس لیے تمہیں مفلسی کی بھی پروا نہیں ہوتی چاہئے۔ میں کوشش کروں گا کہ تمہارے والدین کا پتہ لگایا جائے۔۔۔۔۔ ہو۔۔۔۔۔ تم تمہیر ہو۔۔۔۔۔ ہاں یہ حقیقت ہے کہ تمہیں والدین کا پتہ لگانا پڑے گا۔۔۔۔۔ تم اب تک اسمگلروں کے ایک بہت بڑے گروہ کا آلہ کار رہی رہیں جو بچوں کو اغوا کر کے مشرق وسطیٰ کے ممالک میں بدرو فروشی کرتا ہے اور تمہیں بھی معمر سنی ہی میں کہیں سے اغوا کر کے لایا گیا تھا۔ ان کا طریقہ یہ ہے کہ یہ مختلف جرمیروں میں فرضی ماموں سے کاروبار کرتے ہیں اور ایسے آدمیوں کو کاروبار کا مالک بناتے ہیں جنہیں کاروبار کی اصلیت کا علم نہ ہو۔۔۔۔۔ اس لیے وہ بچپن سے اغوا کئے ہوئے بچوں کو خود پالتے ہیں تاکہ وہ زندگی بھر ان کی انگلی پکڑے چلتے رہیں۔ کبھی ان کے دلوں

"مگر عمران صاحب۔۔۔ مفتی آپ سے خوابتو ہو کیوں ابھاتا تھا؟"۔ اسی شام کو صفر نے پوچھا۔ "آپ کو انور چوہان کے سلسلے میں بلیک میل کرنے کی دھمکی کیوں دی تھی؟"

محض نقویت۔۔۔۔۔ وہ بھی وارمب کے بیان کی تصدیق کرنا چاہتا تھا یہ بتانا چاہتا تھا کہ انور چوہان کوئی خیالی تخلیق نہیں ہے بلکہ ہیتخواہ جو درکھتا ہے۔ "مگر بھی کمال ہے۔۔۔۔۔ صفر صاحب۔۔۔۔۔ ہم نے سفر کے سو اور کیا ہی کیا ہے۔۔۔۔۔ ایک بارے تین لڑکیاں بھگالے گئیں پھر بونا کے جریرے میں پہنچا اور کھیاں مارنا رہا پھر رابرٹو کے جریرے میں بھی کھیاں ہی مارے نے کار او بٹھا۔۔۔۔۔ مگر خود بخود ساری راہیں کھل گئیں۔ اس یہ سمجھ لو کہ اس بین الاقوامی گروہ کو بے نقاب ہونا ہی تھا۔۔۔۔۔ اس طرح ہو گیا؟۔ خود بخود سامنے آ گیا۔۔۔۔۔ نہیں تو کام اب شروع کرنا ہے۔۔۔۔۔"

www.oururdubooks.com

کیا مطلب؟۔۔۔۔۔ پروایکٹیوز پروڈکشن

"بونا۔۔۔۔۔" عمران نے ہنسنی سالی۔ "لیکن یہ کام بے حد دشوار ہو گا۔ بونا پر ہاتھ ڈالنا آسان کام نہ ہو گا۔ کیونکہ وہ فی الحال فرانس کا شہری ہے۔ لیکن میں اسے کسی قیمت پر نہیں چھوڑنا چاہتا۔۔۔۔۔ وہ ساری دنیا کے لیے ایک بہت بڑا خطرہ ہے۔"

"اور بونا کی لڑکی؟"۔ صفر مسکرایا۔

"بھوتے نہیں اترے۔۔۔۔۔ ابھی تک۔۔۔۔۔ کل وہ دونوں نو لڑکیوں میں ہی شادی کر رہے ہیں۔ چونکہ سرکاری گواہ ہیں اس لیے انہیں رعایت دے گی۔"

"آہ۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ اس بڑے آدھی کا کیا ہوا جس کا تذکرہ خالد نے کیا تھا؟"

"گڑے ہوئے مردے نہیں اکھاڑے جائیں گے۔۔۔۔۔ اسے چھوڑ کر بونا کے متعلق سوچو۔ ایکس ٹو اسے ہر حال میں اپنا قیدی دیکھنا چاہتا ہے۔۔۔۔۔"

عمران نے چہو گم کا پیکٹ پھاڑتے ہوئے کہا۔